

MÉMOIRES DES CAHIERS ETHNOLOGIQUES N°5

# INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET OBJETS SONORES

Catalogue des collections du musée d'ethnographie  
de l'Université de Bordeaux II

Suzanne FÜRNISS  
*Chargée de recherches au C.N.R.S.*



MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE

1994



# PRÉFACE

L'approche anthropologique – qui n'est nullement réservée aux sociétés traditionnelles ou exotiques – semble pouvoir s'appliquer à toutes les productions humaines lorsqu'on veut en comprendre les significations.

Il n'est donc pas étonnant qu'à côté des techniques, des croyances, des arts, du droit, l'ethnolinguistique l'ethnopsychiatrie ou l'ethnoscience aient trouvé leur place dans le concert anthropologique tout comme l'ethnomusicologie, c'est-à-dire l'étude des traditions musicales, savantes ou populaires, dans leur dimension sociale et ethnique.

On ne saurait faire l'économie de ce dernier aspect sans altérer de manière sensible le contenu du patrimoine de l'humanité. Que ce soit dans notre culture occidentale ou dans les cultures rencontrées au sein de notre Musée, la musique est présente sous diverses formes. Elle agit sur les sens de manière directe et par eux peut entraîner les corps et les pensées dont on connaît par ailleurs le montage culturel qui les prépare à la recevoir. A ce titre, elle appartient à des systèmes de pensée, à des logiques semblables à celles des autres manifestations sociales qu'elle permet d'éclairer et avec lesquelles elle rentre en corrélation.

Les musiques ne parlent pas seulement de tradition, mais aussi d'innovation, de diffusion, de renouveau et d'identité. Elles servent de médiatrices entre la Nature ou les Dieux et les hommes. La lyre d'Orphée ne servait-elle pas à parler aux bêtes sauvages ?

Si les fonctions "utilitaires" de la musique sont bien connues, elles ne doivent pas pour autant faire oublier ses fonctions thérapeutiques, symboliques, mythiques – aussi présentes que le pur ravissement esthétique auquel certains voudraient la réduire – dans divers travaux, divers rites de passage de la vie sociale ou la communication. Tel instrument est la voix des esprits, tel charivari est l'expression de la justice des Ancêtres, telle mélodie est inséparable de telle offrande ou de tel sacrifice.

Pour pouvoir se livrer à un tel décryptage critique où la diversité des cultures n'a d'égale que la diversité des instruments de musique, des objets sonores et de leurs usages, reflet de l'ingéniosité humaine et de ses projets, il importe de disposer d'une bonne organologie.

Notre Musée possède un certain nombre d'objets musicaux recueillis dans tous les continents, à l'exception de l'Europe, au tournant du siècle dernier. Déjà, ils servent de support à l'enseignement d'ethnomusicologie dispensé depuis plus de vingt ans dans notre Département. Désormais, grâce au travail de notre collègue S. Fürniss, ils vont pouvoir être le point de départ d'une réflexion plus systématique et méthodique. Qu'on ne s'y trompe pas, ce travail n'est pas seulement celui d'un fastidieux inventaire qu'il fallait cependant réaliser, c'est aussi le travail d'une ethnologue, d'une musicologue et d'une muséographe. Notre Université a eu bien de la chance de rencontrer tant de compétences réunies en une seule personne qui n'a pas ménagé son temps, son cœur et son intelligence à redonner une cohérence à ce qui, pour le non-spécialiste, n'était qu'une hétérogénéité difficilement compréhensible, poussiéreuse de surcroît. Qu'elle en soit remerciée ici. Non seulement elle a préservé et restauré notre patrimoine, mais encore elle a sans doute contribué à la reconnaissance et au respect de ceux qui l'ont produit, il y a un certain temps et dans des lieux apparemment "étrangers" en dévoilant leur marque humaine indélébile. N'était-ce pas déjà, Madame Fürniss qui, il y a peu, dans une exposition conjointe à ce travail nous montrait aussi que malgré d'apparentes différences il n'y avait qu'un pas entre l'arc musical et le piano ou la lyre ? Entrons donc dans la danse qui pourrait être modulée par les rythmes et les mélodies enfermées dans nos Réserves, mais que nous pouvons déjà entendre un peu mieux grâce à Madame Fürniss qui nous a ainsi facilité le travail de réflexion en cours sur la rénovation finale de notre Musée.

Christian MERIOT  
*Professeur d'Ethnologie*  
*Université de Bordeaux II*  
*Conservateur du Musée*

# INTRODUCTION

## LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE A TRAVERS LE MONDE

Objets sociaux et religieux privilégiés, les instruments de musique sont des éléments culturels particuliers qui nous mènent au cœur même des sociétés. Ils sont étroitement liés aux valeurs spirituelles des peuples, à leur organisation sociale et leurs croyances, et jouent un rôle essentiel dans la transmission et la conservation de leur identité culturelle. Ce sont souvent la musique et ses outils qui subissent les dernières modifications résultant du contact entre les civilisations et les exigences de la modernité.

Tout comme le langage, la musique représente une expression primordiale pour chaque société humaine. A notre connaissance actuelle du monde, il n'existe pas un seul peuple sans musique – quelle soit purement vocale, instrumentale ou réunissant voix et instrument. Elle intervient notamment dans le dialogue entre les hommes et le monde surhumain, mais revêt bien sûr aussi des fonctions profanes. Les formes sous lesquelles apparaît la musique, les conditions de son exécution, ainsi que la formation et le statut du musicien sont aussi variés que la vie humaine elle-même.

De plus en plus rapprochées du monde occidental par les facilités de voyage et notamment par l'invention du phonographe, les musiques extra-européennes gagnent d'intérêt dans le monde scientifique depuis la fin du dernier siècle. Ce sont d'abord les musicologues et les acousticiens qui s'y intéressent ; mais avec l'évolution de l'ethnologie, les scientifiques ont pris conscience de l'impossibilité d'isoler la musique de son contexte culturel global. Ainsi est née l'ethnomusicologie, discipline qui tente de réunir les deux faces complémentaires du phénomène musical : son expression sonore et sa fonction socio-culturelle.

### L'organologie - la science des instruments de musique

Les instruments de musique renseignent sur des activités culturelles, des techniques de fabrication et des esthétiques spécifiques. Leur aspect matériel et technologique établit le lien entre la réalité sonore de la musique et sa fonction et permet, tout comme la musique elle-même, une observation comparative. Ceci est le domaine de l'organologie, qui s'intéresse tout particulièrement aux traits morphologiques des instruments de musique. Née en même temps que l'ethnomusicologie, elle apporte des éléments nouveaux à l'étude universelle du phénomène musical à travers sa matérialisation dans l'instrument. En effet, le besoin d'activité musicale, bien qu'émanant de besoins esthétiques variés, a amené les hommes à découvrir et à mettre en œuvre un nombre limité de principes de production sonore. Comme le montre très bien la présente collection, ces quelques principes se retrouvent sous des réalisations les plus diverses à travers le monde entier et mettent en évidence une certaine constance de l'esprit créateur humain.

L'organologie permet d'établir des critères de différenciation et de rapprochement des cultures à travers la structure et la facture des instruments. Ainsi, des similitudes structurelles nous permettent, par exemple, de répondre à la question de savoir quelle est la parenté entre une guitare européenne et un luth du Cambodge, entre une trompe d'appel africaine et un cor de l'orchestre symphonique. Par ailleurs, l'observation des traits morphologiques des instruments d'un même type contribue à distinguer les cultures : bien que comparable à première vue, la guitare européenne se distingue de son homologue andin *charango* par les matières utilisées et par le nombre de cordes.

La différenciation selon le critère de la facture peut également renvoyer à plusieurs activités musicales à l'intérieur d'une même civilisation. Dans la culture viet par exemple, le tambour *trông lêuh*, à deux membranes sur cadre, est frappé par les hérauts lors de leurs annonces publiques. Il se distingue du *trông bà bồng*, un autre tambour de ce type joué par les devineresses au cours de leurs séances de divination, par son décor et par la présence d'une poignée. L'utilisation exclusive de ces deux exemplaires du même type instrumental est donc culturellement déterminée et se prolonge jusque dans les détails de leur facture.

## Objets sonores musicaux et non-musicaux

La conception de ce qui relève du musical varie d'une culture à l'autre. Bien des cultures ne connaissent pas le concept abstrait de "musique" que notre esprit occidental a imposé à la science, mais classent les événements sonores en "danse", "chant", "pleurs" etc. De ce fait, il est difficile de donner une définition précise de l'instrument de musique. Certains objets sonores se trouvent à la frontière entre le musical et le non-musical tant par leur facture que par leur utilisation culturelle. D'une part, des objets usuels et éphémères peuvent devenir des instruments de musique, comme cette simple tranche de corne de buffle qui devient l'instrument frappé *mõ sung trâu*, indispensable dans plusieurs formations orchestrales du Vietnam. De l'autre, la finalité d'un objet sonore peut être autre que musical. Des sonnaillles éoliennes, suspendues pour annoncer la venue d'un visiteur ou pour chasser les oiseaux dans les champs, ne sont pas plus musicales qu'une cloche attachée autour du cou d'un animal domestique dans le but de le localiser pendant ses déplacements. Toutefois, ces objets obéissent à des principes de production sonore largement répandus, mis en œuvre de façon identique dans d'autres objets dont l'utilisation explicite est le but de faire de la musique. De ce fait, instruments de musique et objets sonores non-musicaux sont ici regroupés, rappelant qu'ils ont tous "servi à un moment donné, à produire *volontairement* un rythme ou un son" (Schaeffner 1968 : 97).

## Classification des instruments de musique

Les instruments de musique sont classés en quatre grandes familles selon la matière vibrante qui produit le son. Basée sur l'ancienne quadripartition élaborée en Inde, la classification scientifique actuelle a été mise au point par Erich Moritz von Hornbostel et Curt Sachs (1914) et fut ensuite modifiée et améliorée par André Schaeffner (1936) et Geneviève Dournon (1990, 1992).

Elle procède par opposition des traits pertinents de la matière qui vibre. Ainsi, la matière solide s'oppose à l'air qui donne lieu à la famille des *aérophones* : l'air est mis en vibration par le souffle ou par le tournoiement d'une plaque. La matière solide se divise en plusieurs sous-groupes selon qu'elle est susceptible de tension ou non. Ainsi, dans la famille des *idiophones*, la matière de l'instrument, non susceptible de tension, est mise en vibration par frappement, pilonnement ou entrechoc, par secouement ou pincement, ou encore par raclement ou frottement. Les matières susceptibles de tension (cordes ou membranes) forment les deux familles restantes, les *cordophones* : une ou plusieurs cordes sont tendues sur un support entre deux points fixes, et les *membranophones* : une ou deux membranes sont tendues sur une caisse ou sur un cadre.

Les traits structurels variables ou le mode de mise en vibration définit ensuite les différents types instrumentaux à l'intérieur de chaque famille. Il répartissent les aérophones en flûtes, clarinettes, hautbois, trompes etc., les idiophones en xylophones, tape-cuisses, cymbales, hochets, guimbardes, crécelles etc., les cordophones en arc musicaux, pluriarcs, harpes, luths et vièles, lyres, cithares etc., et les membranophones en tambours frappés ou frottés, à une ou deux membranes tendue(s) sur une caisse ou sur un cadre.

## LES COLLECTIONS

Parmi les quelques 10.000 objets du fonds du Musée d'Ethnographie, deux cents instruments de musique et quelques statuettes, miniatures et jouets musicaux font découvrir les divers aspects des cultures musicales dans le monde. Les collections, constituées avant 1914, recouvrent les quatre continents. De ce fait, elles sont d'un intérêt remarquable et sont prédestinées à l'étude historique à l'intérieur d'une même culture donnée, tout aussi bien qu'à la recherche comparative entre les différentes aires géoculturelles représentées.

## Universalité géographique et organologique

Les instruments se répartissent sur 48 collections et fournissent des échantillons de quatre continents (tableau 1, page suivante).

<b>continent</b>	<b>nb</b>
• <b>Asie</b>	127
- Asie du Sud-Est, Extrême Orient : 97	
- Asie Centrale et septentrionale : 30	
• <b>Afrique</b>	62
- Afrique Subsaharienne : 57	
- Maghreb : 5	
• <b>Amérique</b>	8
• <b>Océanie</b>	2
• <b>Provenance inconnue</b>	1

Tableau 1 : Répartition des instruments selon leur origine géographique.

Le continent asiatique est sans doute le mieux représenté avec presque les deux tiers des instruments. Ils proviennent essentiellement de l'Asie du Sud-Est, notamment du Vietnam et du Cambodge avec les collections Brau de Saint Pol Lias (Vietnam) et Sandret (Vietnam et Cambodge). L'Asie Centrale est bien représentée par les collections Dutreuil de Rhins et Notovich (Inde, Pakistan et Tibet), tout comme la Sibérie avec la collection Rabot.

Les instruments des autres continents sont beaucoup moins nombreux. Alors que l'Afrique présente encore un petit tiers de l'ensemble avec des instruments provenant d'Afrique Occidentale et Centrale grâce aux collections Martin, Carlat, Théron et Radenne, les collections américaines n'en englobent qu'une poignée. On trouve seulement deux tambours d'Océanie – peu représentée dans l'ensemble du fonds ethnographique – et aucun objet musical pour l'Europe de l'Ouest.

Il est évident qu'une telle collection, constituée au hasard des dons et des goûts des collecteurs – dans le meilleur des cas des scientifiques, mais rarement formés en matière musicale –, ne peut refléter la totalité de la culture musicale des peuples dont elle abrite des objets. Dans notre cas, seule la musique savante du Vietnam peut être considérée comme bien représentée, puisqu'elle tient une place primordiale dans les collections. Avec les échantillons d'instruments traditionnels des populations montagnardes et les autres instruments classiques de cette région, elle fournit presque la moitié des instruments.

Malgré leur déséquilibre géoculturel, les collections sont, par contre, tout à fait représentatives pour les différentes familles instrumentales (tableau 2).

<b>Famille instrumentale</b>	<b>nb</b>
• <b>Cordophones</b>	50
• <b>Aérophones</b>	38
• <b>Membranophones</b>	43
• <b>Idiophones</b>	65

Tableau 2 : Répartition des instruments selon les familles instrumentales.

Il est particulièrement remarquable qu'une collection universelle relativement modeste couvre si bien tous les types d'instruments. Les familles sont pratiquement complètes (bien que certains types ne soient représentés que par un seul objet) et permettent d'illustrer de façon parlante la richesse de création de l'esprit humain à travers les quelques principes de base que l'on retrouve dans toute production sonore.

Parmi les instruments qui se détachent de l'ensemble par leur rareté ou par leur intérêt morphologique, on trouve un pluriarc gabonais, une trompe à embouchure terminale sénégalaise et deux tape-cuisses sahéliens, des cloches à battants externes attachés du Laos, une corne frappée vietnamienne, tout comme une guimbarde thaïe. D'une relative rareté, dans les collections françaises, sont notamment la harpe et la lyre ostiaks, la flûte à embouchure latérale à bloc indienne, des sistres d'Asie Centrale et un hochet haïda de la Colombie Britannique.

Il est également remarquable que les tambours à membrane(s) tiennent une si grande place dans l'ensemble des instruments. Ils sont d'une extraordinaire variété de facture et donnent une image diversifiée de cette famille instrumentale souvent peu connue. Il en est de même pour les luths, les vièles, les orgues à bouches et les cloches qui permettent un regard comparatif tant sur l'esthétique, à travers les formes mises en oeuvre, que sur la technologie, grâce aux techniques de fabrication et aux matières utilisées.

## **Le Vietnam en musique**

Comme on l'a dit plus haut, le Vietnam est particulièrement bien représenté dans les collections du Musée. Il convient de préciser que la plupart des instruments relèvent de la culture des Viet, ethnie majoritaire du pays. Bien que présents à travers tout le territoire, leur foyer se situe dans le sud du pays. La musique des ethnies minoritaires, établies dans les haut plateaux du Centre et du Nord, n'apparaît que par quelques échantillons de l'instrumentarium traditionnel. Les informations ethnographiques qui accompagnent les instruments, sont relativement pauvres. Il est néanmoins possible de reconstituer un certain nombre de formations orchestrales et d'illustrer les différents répertoires à travers les instruments qui leur sont propres.

Dix siècles de domination chinoise (du I<sup>er</sup> au X<sup>ème</sup> siècles) ont laissé des traces profondes dans la culture musicale du Vietnam. En effet, la plupart de ses instruments sont identiques à leurs homologues chinois, à l'exception d'un luth à long manche, des claquettes à sapèques, du monocorde *dàn bâu* et de la corne frappée *mõ sung trâu*, les deux derniers présents dans les collections bordelaises.

Les instruments empruntés auprès des Chinois ont été adaptés et intégrés dans le contexte des activités musicales spécifiques aux Vietnamiens. Ils apparaissent tant dans la musique de caractère solistique (poésies chantées des jeunes filles et des aveugles, divination, et avertissements publics), que dans les grands orchestres royaux et civiles. Cette collection possède un échantillon de la plupart des instruments des orchestres de la cour *dai nhac* et des cérémonies militaires *võ* et civiles *van* et nous donne par là une vue globale sur la culture musicale des Viet. On trouvera les détails relatifs à chacun des instruments dans la partie consacrée aux descriptions.

## **L'inventaire**

Le présent catalogue est l'aboutissement d'un travail d'identification et de recherche sur les origines tant historiques que culturelles des instruments de musique conservés au Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux II. A partir des instruments trouvés dans les vitrines et les combles en 1992 et en partant des seules informations portées sur leurs étiquettes manuscrites, nous avons essayé d'obtenir une image fidèle de l'ensemble des objets sonores de ce fonds.

## **Sherlock Holmes dans les archives**

Le Musée ne possédant malheureusement pas un registre unique où la totalité des collections aurait été inscrite, les informations sur les objets sont réparties sur de nombreuses sources qui datent pour la plupart du tournant du siècle. Elles apparaissent de façon non-systématique et de qualité très variable dans les registres des dons et des achats, ou encore dans l'inventaire général de la Faculté de Médecine. La dispersion des sources et les difficultés que l'on trouve à réunir ces documents, ont été décrites de façon éloquente dans le catalogue détaillé des collections africaines établi en 1992 par Josette Rivallain.

La recherche sur les origines des collections doit alors se faire par étapes, allant du plus concret – les objets eux-mêmes – au théorique – les archives du Musée – afin de réunir et de recouper toutes les données disponibles. Les renseignements les plus précieux proviennent des anciennes étiquettes attachées aux objets. Rédigées avant 1914 de la main de Monsieur Lemaire, premier conservateur du Musée d'Ethnographie de la Faculté de Médecine, elles sont également les plus fiables, puisque leur correspondance avec l'objet est directement établie.

Un inventaire des objets exposés, dressé en 1970 par Odile Vivez, représente une première évaluation des collections. Très utile comme inventaire partiel, il est le prédécesseur de la première publication approfondie sur l'histoire du fonds du Musée, publiée en introduction au catalogue des collections africaines (Rivallain 1992).

Les registres des dons et des achats inventorient les collections dans leur globalité et ne donnent pas toujours des informations sur leur nature ou le nombre d'objets précis. Les numéros d'inventaire s'appliquent alors à des lots d'objets de taille variable. Il est en plus bien souvent impossible d'établir une correspondance univoque entre le numéro d'inventaire et tel ou tel objet, puisque des liasses de feuilles, ajoutées au registre des dons, reprennent la numérotation des collections à partir de zéro. On peut également constater des mentions doubles d'une même collection tant dans le registre des dons que dans celui des achats (p. ex. les collections Varat, Frandon, Guimet et Smithsonian Institution), ou encore dans ce dernier et dans l'inventaire général de la Faculté de Médecine (p. ex. Maisonneuve). De tels recoupements sont heureux pour notre recherche historique sur la constitution des collections, mais prouvent une fois de plus que ce système d'inventaire est totalement inopérant. Il nous reste toutefois le seul repère pour le présent inventaire, tout comme pour le catalogue des collections africaines, auquel nous avons pu apporter quelques précisions.

### **Le triangle Trocadéro-Guimet-Bordeaux**

La grande majorité des objets du fonds initial du Musée a été recueilli au Musée d'Ethnographie du Trocadéro et au Musée Guimet à Paris. Les modalités et le contenu de ce transfert, bien documenté par une correspondance abondante (Rivallain 1992 : 17-22), ne sont pourtant pas tout à fait connus. Une des raisons en est que le Musée Guimet abritait depuis 1891 les collections asiatiques du Musée d'Ethnographie, pour lesquelles le Palais du Trocadéro était devenu trop petit et se révélait mal adapté (Verneau 1919 : 3). Quand en 1900, la répartition des collections sur les musées de province fut ordonnée par le ministre de l'Instruction Publique, le Musée de Bordeaux put recueillir une partie des collections du Musée d'Ethnographie soit par l'intermédiaire du Musée Guimet soit directement au Trocadéro. Le Musée Guimet y a ajouté quelques-unes de ses propres collections. A notre connaissance, ces transferts se sont effectués en plusieurs tranches entre 1900 et 1908. Par malheur pour le collationnement des informations et des objets présents en 1992, le premier transfert d'objets du Musée du Trocadéro via le Musée Guimet n'a pas fait l'objet d'un inventaire détaillé et ne figure dans aucun registre à Bordeaux. Nous ne savons donc pas de façon pertinente quelles collections ont intégré le fonds du Musée de Bordeaux, et lesquelles parmi elles étaient censées être complètes. La liste des noms des collecteurs ne peut être reconstituée que par le dépouillement des feuilles isolées et des lettres conservées dans les archives du Musée, mais le procédé le plus fiable reste de relever les noms des collecteurs sur les étiquettes des instruments.

La confusion est totale quand on sait que le Musée du Trocadéro ne semble pas avoir établi une liste complète des collections entreposées au Musée Guimet, ni d'une reconduction ultérieure d'une partie de ces collections. Il en est de même pour les collections africaines dont le départ direct pour Bordeaux n'est pas toujours marqué dans les anciens registres. Qui plus est, il ne s'agissait pas, ici non plus, uniquement de collections complètes, une partie des collections Ferrière, Clozel et Dècle par exemple, ayant été gardée au Trocadéro (Rivallain 1992, Fürniss 1993). De ce fait, certaines collections se trouvent aujourd'hui réparties entre le Musée de l'Université de Bordeaux et le Musée de l'Homme, successeur du Musée d'Ethnographie du Trocadéro.<sup>(1)</sup>

Les archives du Musée de Bordeaux abritent toutefois un registre très précieux qui semble mettre un peu de lumière dans tous ces mouvements d'objets. A part un numéro d'inventaire successif, la mention de certains objets est suivie d'un deuxième numéro. Le registre lui-même ne porte aucun intitulé, mais un certain nombre d'indices nous permettent d'affirmer qu'il s'agit d'une liste des objets du Musée du Trocadéro entreposés au Musée Guimet : les dates sous lesquelles les entrées sont marquées, tous de l'année 1891, correspondent aux notes dans l'ancien registre d'inventaire du Musée du Trocadéro, selon lesquelles certaines collections auraient été transférées au Musée Guimet. Les objets du Musée de Bordeaux portent des étiquettes écrites de la main de Monsieur Lemaire sur lesquelles sont inscrits deux numéros, celui du Trocadéro et un numéro Guimet. On retrouve les objets dans le registre successif en question : les numéros Guimet correspondent aux numéros successifs et ceux du Trocadéro sont identiques aux numéros indiqués après la désignation des objets.

Ce registre d'une extrême importance reste cependant lacunaire, puisqu'il ne donne aucune indication, lui non plus, sur le nombre exact des objets transférés à Bordeaux. Mais il est très précieux, parce qu'il nous permet d'établir la correspondance fiable entre l'ancien registre du Trocadéro, les étiquettes manuscrites et les objets actuellement présents au Musée d'Ethnographie de Bordeaux. Nous sommes ainsi en mesure de reconstituer leur cheminement et d'apporter des précisions quant au lieu et à la date de leur collecte.

## **Age des collections**

Grâce à l'échange de courrier entre Monsieur Lemaire et Monsieur Milloué du Musée Guimet et grâce à l'ancien registre du Trocadéro, nous sommes en mesure d'émettre des suppositions quant à l'âge d'un certain nombre d'objets. Pour cela, nous pouvons nous appuyer sur les dates des missions effectuées par leurs collecteurs et sur celles de l'arrivée des collections dans les musées d'origine. Il s'agit alors d'une datation approximative et minimale, puisque nous ne savons rien sur la durée de l'existence des instruments avant leur cession aux collecteurs.

Une grande partie des collections est due à la vague de missions scientifiques pendant les vingt dernières années du XIX<sup>ème</sup> siècle, comme en témoignent les collections Varat (Corée 1888-1889), Dutreuil de Rhins (Asie Centrale 1890-1895), Prince d'Orléans (Asie Centrale, Tibet, Laos avant 1893 ; Tonkin à Calcutta 1895-96) et Barthélémy (Chine 1895 et Laos 1897). Quant aux objets provenant du transfert Trocadéro-Guimet-Bordeaux (Ujfalvy, Sandret etc.), ils sont encore un peu plus anciens, puisqu'ils ont quitté le Musée d'Ethnographie du Trocadéro en 1891 déjà.

## **Des pertes inévitables**

Dès leur arrivée au Musée de la Faculté de Médecine à Bordeaux, la plupart des collections ont été mises en vitrine. Mais des déplacements d'objets causés par les événements de la guerre et les conditions de conservation ont entraîné la perte ou la destruction d'un certain nombre d'entre eux. En raison de l'imprécision des registres, nous ne sommes pas en mesure d'établir un état initial complet des objets dans le fonds du Musée. Toutefois, les documents d'archives nous permettent de constater des pertes considérables. Alors que 163 instruments ont pu être identifiés de façon univoque, 50 semblent avoir disparu des collections. Pour 13 autres, la correspondance entre les registres et l'un ou l'autre des instruments dont le collecteur reste inconnu ne peut être établie de façon univoque. D'autres instruments des collections actuelles ne peuvent être rapprochés à aucune mention dans les archives.

Si nous pouvons ainsi évaluer l'importance des pertes à travers le temps, nous ne connaissons pas la période dans laquelle elles sont survenues. Seul la comparaison des fonds actuels avec le catalogue des objets exposés dans les galeries publiques – établi par Madame Vivez en 1970 – fait apparaître neuf instruments et accessoires aujourd'hui introuvables.

## **Etat de conservation**

La longue histoire particulière du fonds du Musée a des incidences sur l'état de conservation des objets. Les multiples déplacements sont à l'origine de l'égarement de parties détachables (chevilles, chevalets, bagues, anches) et d'effets néfastes sur certaines parties fragiles des instruments, notamment sur les cordes. Ces dernières sont souvent cassées, leur jeu incomplet, voire tout à fait absent. Les matériaux particulièrement atteints sont le bambou, le roseau et les courges, tout comme les peaux des tables d'harmonie pour cordophones et les fines membranes servant de mirliton pour les flûtes et les xylophones.

Toutefois, la grande majorité des instruments de structure homogène en bois et en métal sont en assez bon, voire parfait état. Ceci est autant le cas des flûtes que celui de la plupart des idiophones (cloches, hochets, sonnailles, tambours de bois, guimbardes, lamellophones). Notons que l'état de conservation de l'ensemble des tambours à membranes et des orgues à bouche est remarquable malgré la fragilité de leurs composantes.

## Numérotation

Afin de leur attribuer une identité univoque et inaliénable à l'intérieur de l'ensemble du fonds, les instruments de musique actuellement présents ont été regroupés et numérotés. Cette réorganisation a été effectuée en fonction de leur appartenance à telle ou telle collection donnée ou vendue à la même date par la même personne. Pour les objets arrivés en grands lots des autres musées, nous les avons regroupés selon leur collecteur initial.

Le numéro d'immatriculation se compose de trois groupes de chiffres, indiquant respectivement l'année de leur entrée au Musée de la Faculté de Médecine de Bordeaux, le numéro de la collection et leur numéro d'ordre à l'intérieur de cette collection. Ce numéro composé qui singularise chacun des objets de la collection, sera désormais appelé le numéro Bx.

Les instruments dont le collecteur est inconnu, ont été réunis dans des collections actuelles correspondant à l'année de leur inventaire, à savoir 990.X. et 992.X.

Le présent catalogue se veut à la fois inventaire des instruments de musique du Musée et outil de travail pour muséologues et ethnomusicologues. Pour cette raison, nous avons opté pour une présentation de la collection sous des angles variés qui tiennent compte de ses différents visages : sources écrites, inventaire actuel, descriptions organologiques avec données ethnologiques, collecteurs.

(1) : Elles y figurent soit sous le nom de leur collecteur, soit sous celui d'un dépôt du Musée Guimet, MH 30,53. :

- 2 flûtes en bambou, Laos, collection Lafitte, vitrine I/10 ;
- un gong, collection Sandret, numéro du Trocadéro 11452, photo existe, vitrine I/14 ;
- deux trépieds pour tambour, collection Sandret, numéro du Trocadéro 11436-7, numéro Guimet 1447, vitrine I/18 ;
- deux baguettes de tambour, population Yura, collection Créqui-Montfort et Sénéchal de la Grange, numéro du Trocadéro 68 [sic], numéro du collecteur 3037, vitrine IV/5 ;
- un oiseau-sifflet en terre, Chili, collection Créqui-Montfort et Sénéchal de la Grange, numéro du Trocadéro 94 [sic], numéro du collecteur 167, vitrine IV/5 ;
- un "hochet-crécelle" [?] des Haïda, vitrine IV/5.

# LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DANS LES ARCHIVES DU MUSÉE

On trouvera ici toutes les informations relatives aux collections contenant des instruments de musique, telles que nous avons pu les rassembler à partir des différents documents d'archives. En suivant l'ordre des registres (dons, achats, inventaire général de la faculté), nous avons regroupé toutes les données relatives à une même collection, mettant en encart les informations trouvées dans des lettres ou sur des feuilles isolées. Quant à l'inventaire général de la Faculté, seules quelques informations utiles pour l'identification des collections ou des instruments ont été retenues.

Nous avons maintenu les dénominations originales des lieux et ethnies et la terminologie relative aux instruments de musique, afin de transmettre l'esprit qui régnait à l'époque et le regard que collecteurs et scientifiques portaient sur l'ethnographie au tournant du siècle. Toutefois, nous avons normalisé un certain nombre d'archaïsmes graphiques. Nos remarques se trouvent entre crochets, tout comme, dans la mesure du possible, le nouveau numéro Bx et l'identification organologique des instruments, tous deux mis en relief par des caractères gras.

L'appartenance des instruments actuellement présents à telle ou telle collection est connue grâce à l'inventaire lui-même – dans le cas où il permet d'identifier l'instrument de façon univoque –, mais surtout aux étiquettes manuscrites attachées aux instruments. L'identification des collections africaines s'appuie sur la recherche effectuée par Josette Rivallain.

## Registre des dons

- 10 juillet 1897, M. le Docteur Crozet, Médecin de la Marine à Bangkok  
- instrument de musique cambodgien (chantaboum)
  
- 39 mai 1900, M. de Fayolle, Pharmacien à Bordeaux  
- 2 petites pochettes faites avec des graines enfilées (origine inconnue)  
[900.16.1 : **filet de hochet-sonnailles**]
  
- 42 novembre 1900, Prof. Braquehay, chirurgien à Tunis [900.2.]  
- photographie "musicien arabe"
  
- 90 janvier 1902, Docteur Serval, préparateur, mission en Chine (1900-1901)  
- flûte japonaise [902.8.1 : **flûte à encoche**]
  
- 94 avril 1902, Docteur Pouthiou, médecin des troupes coloniales [902.7.]  
- 1 trompe n'sakara, taillée dans une défense d'éléphant  
juillet 1902, M. Radenne, garde principal au Congo  
- 1 tam-tam des Pahouins, de 80 cm de haut  
[902.2.20 : **tambour à une membrane**]  
- 1 petit instrument de musique [902.2.3-6 : **lamellophones**]  
- 1 grelot d'appel (Congo)

## Feuilles ajoutées au registre des dons

- 11 1902, don de M. Lemaire  
- deux grands troncs de cocotier, creux, entourés de cordelettes, recouverts dans le haut d'un morceau d'écorce – sorte de grand tam-tam venant de l'Océanie. (L'étiquette primitive portait comme origine "Papaëte" ; mais les tams-tams venant de Tahiti sont moins grands)  
[902.4.1+2 : **tambours à une membrane**]

- 27 septembre 1903, don de M. le Prof. Vergely  
 - un violon chinois, 2 cordes, avec archet  
 - une guitare chinoise, 4 cordes
- 31 24 février 1904, don Docteur Decorse  
 - une grande trompe de chasse faite d'une défense d'éléphant taillée et sculptée au couteau par les indigènes de la région de Bassa, Haut Oubangui.
- 40 mai-juin 1904, lot d'objets du Trocadéro

**Collections recueillies au Musée d'Ethnographie du Trocadéro  
 en mai 1904**

“Cette collection a été enregistrée à l'arrivée au registre provisoire des entrées folios 17 à 19. Elle a été ensuite mise en fiches, Numéro 1 à 39.

Il n'existe pas au Musée d'état régulier constatant ce don, ou plutôt ce dépôt, le Ministère ayant gardé cet état”.

**Dossier “Expédition de Mai 1904 au Musée Guimet et au  
 Musée du Trocadéro (Collection de la Corée, etc.)”**

Fiches manuscrites au crayon, sur-inscription à l'encre noire : “Collection du Trocadéro recueillie en 1904 par M. Lemaire / Mai 1904, mis en fiches numéro 1 à 39, folios 17 à 19 des entrées”

[Afrique : collections Ferrière [904.1.], Brazza, Dybowski, Exposition Universelle 1900 [904.3.] Côte d'Ivoire]

Collection Ferrière :

- 1 paire de jambières - se met au dessous du genou, Pandor + Baias, Rivière Mambere, région Haute Sangha
- 1 cloche double en fer Baya [904.1.3]
- 1 battant avec boule en caoutchouc
- 2 clochettes en fer Baya [904.1.11 : grelot]
- 1 hochet de féticheur Batéké

plus loin :

- une pièce en bois sculptée, supporté par un animal - représentant plusieurs figures grotesques avec un fétiche couché au milieu. Sur le derrière de cette pièce est un tambour, le tout haut de 90 cm - avec poignée derrière
- une courge de 13 cm de diamètre avec dessins sur les deux côtés, traversée par un morceau de bois servant de manche [hochet]

- 41 mai-juin 1904, un wagon du Musée Guimet, ethnographie de Corée, Mexique, Pérou, Loango et Océanie

### Registre des achats

304 mai 1904, Collection de M. Frandon, ancien Consul français à Shanghai, don Musée Guimet [904.7.]

#### Dossier "Musée Guimet Collections ethnographiques rapportées de Paris en juin 1904"

- un petit tambourin en papier de 7 cm de diamètre, collection Frandon ?  
[904.7.3 : jouet]
- une trompe en cuivre de 1,24 m de longueur. Il manque l'embouchure, collection Frandon ?
- une petite flûte en bambou de 23 cm de longueur, collection Frandon ?
- violon (Haisiék) un violon coréen (incomplet), collection Frandon ?  
[904.7.1 : vièle]
- tableau numéro 19 Jouets d'enfants, 28 objets, collection Frandon ?  
[904.7.2 : cymbalettes]

### Registre des achat

294 mai 1904, Ethnographie de la Corée, collection Varat, cédée par le Musée Guimet [904.9.]

#### Feuille isolée : Mission Varat en Corée (1888-89) [selon un article de journal du 9/3/04 joint à la liste]

- Cithare (Tann-Kimm)  
cithare avec son couvercle en bois avec caractères coréens de 67 cm de longueur sur 20,5 cm de largeur
- Tambourin (Soco)  
Tambourin de 28 cm de diamètre avec manche en bois, orné de plaques de fer blanc
- Deux cymbales de 22 cm de diamètre [904.9.1]
- Flûte (Tong-Sô)  
Flûte en bois avec monture en cuivre de 38 cm de haut, avec chaîne en cuivre
- Une sonnette avec manche en bronze de 20 cm de hauteur sur 9 cm de diamètre
- Deux clochettes en bronze de 7 cm de hauteur sur 6 cm de diamètre, avec battant en croix auquel est suspendu un poisson en cuivre

### Registre des achats

305 mai 1904, Antiquités mexicaines et péruviennes, don personnel M. Guimet

#### Feuille isolée : Don de M. Guimet [904.2.]

Antiquités mexicaines (authentiques, vérifiées par M. Hamy, conformément au désir exprimé par M. Guimet) :

- numéro Guimet 3233, statuette accroupie

#### [904.2.7 : flûte globulaire]

Antiquités péruviennes (authentiques, reconnues par M. Hamy) :

- numéro Guimet 3238, vase double, d'un côté figurine, de l'autre goulot à sifflet.

**Registre des achats**

306 mai 1904, objets culturels des Indiens de l'Amérique du Nord, don  
Musée Guimet

- 114 7 décembre 1906, lot d'objets du Trocadéro  
collection Dècle (100 objets), Bourg de Bozas (45 objets)

**Musée d'Ethnographie. Etat de doubles du Musée attribués à la  
Faculté mixte de Médecine et de Pharmacie de la Ville de Bordeaux**

Mission de M. Lionel Dècle [906.3.]

48 1 petit tambour, cylindre de bois Marimba  
50 1 coiffure de danse avec grelot en fer Massai  
[906.3.8]

Paris, le 7 Novembre 1906, signé Le Conservateur du Musée d'Ethnographie,  
Membre de l'Institut, Hamy

- 159 28 septembre 1908, lot d'objets du Trocadéro  
partie de la collection Créqui-Montfort (4 caisses, 1 colis)  
[908.2.]

**Musée d'Ethnographie / Mission G. de Créqui-Montfort  
et E. Sénéchal de la Grange  
dans la Région des Hauts Plateaux de l'Amérique du Sud  
Musée de la Ville de Bordeaux**

3157 1 Guitare, carapace de tatou Pulacayo  
[908.2.3 : luth]  
167 1 Petit oiseau en terre cuite, sifflet Chili  
3039 1 Tambour plat Yura  
[908.2.2: tambour/cadre]  
3037, 8 2 Baguettes Yura  
3033 1 Flûte de pan, en roseau Yura  
[908.2.1]

- 203 mars 1910, Docteur Lannelongue, médecin à Pnomh Penh, Cambodge [910.1.]  
- une douzaine d'objets ethnographiques des Khas  
[910.1.1-4 : deux orgues à bouche, cithare sur bâton, vièle]
- 217 février 1911, Don Fraudet, interne à Tunis [911.2.]  
- une gombria, sorte de guitare arabe [911.2.1 : luth]  
- un Darbouka, tambour arabe  
[911.2.2 : tambour à une membrane]

- 241 novembre 1911, [nom du donateur non inscrit, **911.5.**]  
- une grande Cora africaine de 1,35 m de long  
[**911.5.1 : harpe-luth**]

## REGISTRE DES ACHATS

- 225 9 mai 1898, [nom du vendeur non inscrit, **898.2.**]  
- une guitare recouverte de peau [**898.2.3 : luth**]  
- un morceau de bois taillé grossièrement avec chevilles pour instrument à cordes [**898.2.1 : manche de vièle**]  
- une guitare formée d'une noix de coco avec lames d'acier donnant les notes [**898.2.2 : luth**]
- 228 10 juillet 1898, [nom du vendeur non inscrit, **898.3.**]  
- douze statuettes sur un plateau représentant une cérémonie de l'Inde, prix 37 FF
- 231 9 mai 1899, [nom du vendeur non inscrit, selon Rivallain 1992:35, il s'agit de V. Nicol, **899.5.**]  
- un tam-tam à une face peau montée sur un petit tronc d'arbre creusé haut de 40 cm  
[**899.5.1 : tambour à une membrane**]  
- un tam-tam à manche avec carillon à l'intérieur  
- un tam-tam double face, haut de 34 cm, diamètre 16 cm, avec sa baguette de bois  
- un tam-tam, idem
- 232 27 mars 1899, [nom du vendeur non inscrit, selon Rivallain 1992 : 35, il s'agit également de V. Nicol, **899.5.**]  
- petite calebasse recouverte de peau, avec manche long de 45 cm, servant d'instrument de musique  
- grand instrument de musique, grosse calebasse Kora, diamètre 45 cm, recouverte de peau, avec manche cordes et chevalet, 1,15 cm [**899.5.7 : harpe-luth**]  
- une courge allongée de 80 cm de long [**899.5.8 : tape-cuisse**]  
- instrument de musique avec bâton de bois donnant les notes, montées au dessus de gourdes, avec le marteau
- 240 25 janvier 1900, [nom du vendeur non inscrit, selon Rivallain 1992 : 36, il s'agit de V. Martin, **899.2.**]  
- une cora, guitare à cordes en usage au Soudan avec deux baguettes, riches incrustées d'argent  
- un Balafon de la Gambie  
- une calebasse sculptée pour mandoline [**899.2.12 : luth**]  
- une calebasse recouverte de peau de serpent servant de tam-tam  
- deux courges garnies de coquilles [**899.2.1+2 : hochets**]  
- un tam-tam [**899.2.5 : tambour à tension variable**]  
- une carapace de tortue recouverte d'une peau servant de tam-tam  
[**899.2.20 : timbale**]  
- trois objets pouvant servir de castagnettes dont un en cuivre  
[**899.2.21 : grelots**]
- 241 9 novembre 1899, [nom du vendeur non inscrit, selon Rivallain 1992:36, il s'agit également de V. Martin, **899.2.**]  
- un tronc de bois creusé servant de cloche de 54 cm de haut et son battant  
- une corne d'appel [**899.2.22 : trompe**]
- 246 bis 17 octobre 1900, [nom du vendeur non inscrit, selon Rivallain 1992:37, il s'agit également de V. Martin, **899.2.**]  
- un petit instrument de musique en bois creusé, avec lamelles de bambou [**899.2.4 lamellophone**]

- 247 14 juin 1900, [nom du vendeur non inscrit, selon Rivallain 1992 : 37, il s'agit également de V. Martin, **899.2.**]  
- un balafon de la Sénégambie
- 250 22 mars 1901, [nom du vendeur non inscrit]  
- deux tambours formés de tronc d'arbres creusés
- 288 22 octobre 1903, [nom du vendeur non inscrit]  
- une imitation violon Afrique

Facture Achat M. Saint-Martin, Marchand d'Antiquités à Bordeaux, place Mériadeck, 22 octobre 1903  
- une imitation violon - Afrique

294, 304-6 cf. registre des dons numéro 41

- 340 7 octobre 1907, [nom du vendeur non inscrit, selon l'inventaire général volume 4, numéro 380, il s'agit de Langné ]  
- un hochet de féticheur
- 346 octobre 1908, [nom du vendeur non inscrit, selon l'inventaire général volume 4, numéro 386, il s'agit de Maisonneuve **908.4.**]  
- une Kora à sept cordes, caisse calebasse  
**[908.4.4 : harpe-luth]**  
- un hochet de féticheur

### INVENTAIRE GÉNÉRAL DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE, VOL. 3

- 68 18 mars 1912, Mémoire Maisonneuve **[912.1.]**  
- un bâton de sorcier avec statuette  
**[912.1.1 : joueur de trompe latérale]**  
- trois grelots bois sculpté  
- un instrument de musique annamite, 26 cordes avec accessoires  
**[912.1.2 : cithare sur caisse]**
- 78 17 avril 1912, Mémoire V. Martin  
- une trompe du Congo taillée dans une défense d'éléphant

### LETTRES ET FEUILLES ISOLÉES

**Transfert des collections venant du Musée d'Ethnographie du Trocadéro et du Musée de Guimet en 1900.**

Lettre de M. Lemaire à M. Dumont (Musée Guimet), le 16 janvier 1901

“Je conserve jusqu'à nouvel ordre, mais en les tenant à votre disposition toujours :

Catalogue Douanes Chinoises

Catalogue Brau de St Pol Lias

Catalogue Trocadéro avec listes Sandret, Martin, Dumontier, Notovich, Ujfalvy et Prince d'Orléans”.

**Numéro 17754 à 18450**

Inventaire des objets de collections ethnographiques remis par M. Brau de Saint Pol Lias au Musée d'Ethnographie du Trocadéro [900.7.]

Copie manuscrite du registre du Trocadéro, objets regroupés par thème : orchestre annamite, autel des ancêtres etc. Aucune indication quels objets ont été transférés à Bordeaux]

**Dossier : Catalogue du Trocadéro / Listes annexes / M.M. Dumontier, Martin, Notovich, Ujfalvy**

Cachemire Numéro 22968 à 23068 [collection Notovich, 900.13.]

- 22973 cloches bouddhiques
- 23030 Musique Pendjab [900.13.4 : flûte à bec]
- 23031 Musique Pendjab [900.13.5 : flûte lat. à bloc]
- 23032 Musique Pendjab [900.13.6 : flûte à bec]
- 23033 Musique Pendjab [900.13.7 : flûte à emb. lat.]
- 23038 Musique Pendjab [900.13.8 : guimbarde]
- 23039 Musique Pendjab [900.13.9+10 : guimbarde]
- 23046 Tambourin Cachemire - Ladakh
- 23047 Violon - Petit Tibet - Ladakh [900.13.11 : vièle]
- 23048 Guitare de Cachemire et de Petit Tibet
- 23049 Guitare de Pendjab et Cachemire
- 23050 Violon Cachemire
- 23051 Guitare - Thar - de Afghanistan
- 23052 Espèce de Guitare de Cachemire
- 23053 Grande Guitare religieuse Tibet, Pendjab, Cachemire
- 23054 Tambour - Petit Tibet  
[900.13.12 : tambour à deux membranes]

Lettre de M. Milloué (Musée Guimet), le 12 avril 1901

Origine muséographique de certaines collections :

Prince d'Orléans [900.11] : Asie Centrale, Tibet, Laos - collection arrivée au Musée Guimet en 1893 ;

Tonkin à Calcutta (1895-96) - collection arrivée au Musée Guimet en 1897

Dutreuil de Rhins [900.10] : Asie Centrale, plusieurs envois, déballage en 1896

Barthélémy [900.8] : Chine (1895), Laos (1897)

### Classeur : Collection du Prince Henri d'Orléans

donnée au Musée Guimet et cédée par M. Guimet à la Faculté (octobre 1900). Cette collection n'était pas cataloguée au Musée Guimet. Quelques objets seulement portent des étiquettes avec des indications.

- une conque
- une plaque sonore
- une conque à 5 tubes (bambou) [orgue à bouche ?]
- deux clochettes en bambou pour vache, Maison, Rivière Noire [900.11.1+2]
- une flûte bambou
- quatre instruments musique (bambou et bois)

Suit une liste détaillée qui semble reprendre en partie la première :

145 - grosse clochette en bois (bambou) avec 2 battants et sa corde pour pendre au cou des bestiaux

- une autre plus petite  
[900.11.1+2 : cloches à battants externes]

155 - quatre instruments de musique dont un formé par une conque avec 5 bouts bambou [orgues à bouche], étiquetté Lochai, rive droite du Mékong et dont une flûte 10628 M.G. qui appartient collection Ch. de Barthélémy [900.8.2 flûte à embouchure latérale]

### Collection Dutreuil de Rhins

- une cithare, de 1 m, manche sculpté, à 2 cordes, à réparer  
[900.10.1 : luth]
- une cithare de 1,30 m, à 2 cordes, caisse plus grande, toute démontée (à reconstruire)
- une cithare de 1,30 m à 5 cordes, à réparer (sur la caisse est écrit le mot "tambour") [900.10.2 : luth]
- un Robab, sorte de mandoline, un peu sculptée, recouverte de cuivre sur le manche, résonateur couvert peau, à 4 cordes, à réparer  
[900.10.3 : vièle]
- un dohtar, sorte de guitare à 10 cordes dont 5 en laiton et 5 en boyau, un peu sculptée, résonateur couvert peau, à réparer  
[900.10.4 : luth]
- un sournay, sorte de flageolet à 7 trous, anche détruite  
[900.10.5 : hautbois]
- un Khaloum, sorte de harpe à nombreuses cordes métalliques assemblées par deux sur grande caisse bois, trois de côtés droits sont sculptés (à réparer)  
[900.10.6 : cithare sur caisse]

Collection Comte de Barthélemy [900.8.]

- 10629 une flûte (plus une autre 10628 trouvée dans la collection Prince d'Orléans)  
**[900.8.3 : flûte à embouchure latérale]**
- 10585 deux battants de grosse caisse ou de gong  
**[900.8.4 (1+2)]**
  - ajouter l'instrument de musique des Khas composé de 6 tubes de bambou, etc. **[900.8.1 : orgue à bouche]**

Collection Lefèvre-Pontalis [900.12.]

Catalogue en fiches en mars-avril-mai 1901 - du numéro 377 à 420 inclus, vitrine terminée 28 mai 1901.

- 11 - deux cloches de boeuf en bois - Laotien  
**[900.12.1+2 : cloches à battants externes]**
- 15 - deux flûtes des Khas, quène de Muong Prau Kha [orgue à bouche]
- 17 - une guimbarde thaïe, tout petit objet musical (Rivière Noire) **[900.12.3]**

**AUTRES COLLECTIONS**

M. Le Dantec [900.1.]

Tam-Tam. Il sert à battre l'heure comme le battant de la cloche à bord des navires. Il sert aussi à correspondre de village à village [tambour de bois]

M. le Docteur Le Méhauté, Médecin Principal de l'Ecole de Santé de la Marine [903.3.]

- 9 N'Gomi, musique à corde **[903.3.4 : pluriarc]**
- 9 Ahiné, musique à cordes, lianes (?), percée sur une gourde, des Pahouins (les Kroumis [?] ont le même instrument)
- 9 un grelot - fer **[903.3.5 : cloche à battant interne]**

20 Février 1903

Reçu 8 octobre 1907

Collection de M. le Docteur Guillemet [907.2.]

Médecin major des troupes coloniales

- une trompe d'appel recouverte de peau de panthère (poils mangés) de 63 cm de longueur, des Ouassoulou dans le bas de la boucle du Niger, pris du temps de Samory  
**[907.2.15 = trompe à embouchure latérale]**

Armes provenant de la Guerre de Tonkin [collection Docteur Ziegler (?)]

- 19 - une trompe chinoise, en cuivre, prise entre les mains des pirates, au Tonkin
- 20 - une trompe chinoise, même origine

[Un papier avec en-tête Docteur Ziegler donne la même liste d'objets jusqu'au numéro 18, la suite est écrit en crayon, dont deux trompes]

# INVENTAIRE CHRONOLOGIQUE DES COLLECTIONS D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE (1992)

Lors de l'inventaire en 1992, nous avons pu établir la correspondance avec les anciens registres pour la majorité des instruments retrouvés. Afin de rendre transparente la corrélation entre archives et objets, nous indiquons nos sources d'information, savoir les numéros d'inventaire attribués aux collections dans les registres des dons [D] et des achats [A] du Musée, dans l'inventaire général de la Faculté de Médecine [IG], et leurs mentions dans la correspondance et sur des feuilles isolées des archives du Musée.

Les informations de base relatives à chaque instrument (collection, numéro Bx, identification, origine géo-ethnique) sont suivies des numéros correspondants aux différents inventaires historiques : G = double du registre du Musée Guimet, T = ancien registre du Musée d'Ethnographie du Trocadéro.

## 898.1. Achat Théron

1	harpe à 8 cordes	Gabon, <i>Fang</i> (Pahouin)
2	harpe à 8 cordes	Gabon, <i>Fang</i> (Pahouin)
5	lamellophone	Zaire [?]

## 898.2. Achat inconnu [A225]

1	manche de vièle à 3 cordes	origine inconnue
2	vièle à 2 cordes	Vietnam ou Cambodge
3	luth à 3 cordes	Asie du Sud-Est ou Extrême-Orient

## 898.3. Achat inconnu [A228]

Miniatures : scène de cortège dont une femme debout avec tambour	Inde
---	------

## 899.1. Achat Veuve Carlat

4	tambour à tension variable	Côte d'Ivoire [?]
5	tambour à tension variable	Afrique Occidentale
6	luth à 2 cordes	Egypte [?]
9	hochet	Afrique Occidentale
10	hochet	Guinée
11	mailloche de xylophone	Sénégal

## 899.2. Achat V. Martin [A240, 241, 246bis, 247]

1	hochet	Afrique Occidentale
2	hochet	Afrique Occidentale
4	lamellophone sur caisse	Gabon, <i>Fang</i> [?]
5	tambour à tension variable	Afrique Occidentale
6	vièle monocorde, bruiteur	Afrique Sahélienne
12	luth à 4 cordes	Afrique Sahélienne
20	timbale	Afrique Occidentale

21	série de 3 grelots	Afrique Occidentale [?]		
22	trompe à embouchure latérale	Afrique Occidentale		
<b>899.5. Achat V. Nicol [A231, 232]</b>				
1	tambour, 1 membrane, caisse	Guinée		
7	harpe-luth	Guinée [?], <i>Malinké</i> [?]		
8	tape-cuisse	Afrique Occidentale		
<b>900.3. Don Ujfalvy [Lettre 16 janvier 1901]</b>				
1	sistre	Ouzbékistan, Samarkand	G1588	T997
2	tambour, 1 membrane, caisse	Tadjikistan, Zerafechâne	G1708	T1003
3	tambour, 1 membrane, caisse	Tadjikistan, Zerafechâne	G1715	T1004
<b>900.7. Don Xavier Brau de Saint Pol Lias [Lettre 16 janvier 1901]</b>				
1	vièle à 2 cordes, archet	Vietnam Central	G141	T17756
2	vièle à 2 cordes, archet	Vietnam Central	G140	T17758/9
3	vièle à 3 cordes, archet	Vietnam Central	G142	T17760/1
4	monocorde sur caisse	Vietnam Central	G143 [?]	T17767
5	cithare sur table bombée	Vietnam Central		T17768
6	cithare sur caisse	Vietnam Central	G380	T17769
7	flûte à embouchure latérale	Vietnam Central [?]	G138	T17770
8	flûte à embouchure latérale	Vietnam Central		T17771
9	flûte à embouchure latérale	Vietnam Central	G139	T17772
10	flûte à bloc	Vietnam Central	G2769	T17773
11	tambour de bois à fente	Vietnam Central	G386	T17774
12	tambour de bois à fente	Vietnam Central	G157 [?]	T17775
13	tambour de bois à fente	Vietnam Central	G158 [?]	T17776
14	tambour de bois à fente	Vietnam Central	G549	T17777
15	tambour de bois à fente	Vietnam Central	G220	T17778
16	claquettes triples	Vietnam Central	G397	T17779
17	gong à rebords	Vietnam Central	G167	T17784
18	baguette de gong	Vietnam Central		T17785
19	paire de baguettes	Vietnam Central		T17787
20	tambour, 2 membranes, caisse	Vietnam Central	G431	T17788
21	tambour, 2 membranes, cadre	Vietnam Central	G115	T17789
22	tambour, 2 membranes, cadre	Vietnam Central	G217	T17790
23	tambour, 2 membranes, caisse	Vietnam Central		T17791
24	tambour, 2 membranes, caisse	Vietnam Central	G430	T17792
25	paire de baguettes	Vietnam Central		T17793
26	tambour, 1 membrane, caisse	Vietnam Central	G154	T17795
27	tambour, 1 membrane, caisse	Vietnam Central [?]	G185	T17796 [?]

28	tambour, 1 membrane, cadre	Vietnam Central	G268	T17797
29	hautbois	Vietnam Central	G188	T17799
30	sonnailles éoliennes	Vietnam du Nord	G199	T18018 [?]
31	tambour, 1 membrane, cadre	Vietnam du Nord		T18229
32	maillet de fabricat° de tambour	Vietnam du Nord	G298/4	T18230
33	maillet de fabricat° de tambour	Vietnam du Nord		T18230
34	couteau de fabricat° de tambour	Vietnam du Nord		T18234
35	porte-voix	Vietnam du Nord		T17822
<b>900.8.</b>	<b>Don Comte de Barthélemy</b> [Lettre du 12 avril 1901, feuille isolée]			
1	orgue à bouche	Laos, (Kha)		
2	flûte à embouchure latérale	Chine ou Laos		
3	flûte à embouchure latérale	Chine ou Laos		
4	paire de baguettes	Asie du Sud-Est		
<b>900.9.</b>	<b>Don Douanes Chinoises</b> [Lettre 16 janvier 1901]			
1	tambour, 2 membranes, caisse	Chine, Ningpo	G2243/9	T17103
<b>900.10.</b>	<b>Don Dutreuil de Rhins</b> [Lettre du 12 avril 1901, feuille isolée]			
1	luth à 8 cordes	Kachgarie ou Ouzbékistan, Samarkand, Fergana		
2	luth à 5 cordes	Kachgarie ou Ouzbékistan, Samarkand, Fergana		
3	vièle à 4 cordes	Kachgarie ou Ouzbékistan, Samarkand, Fergana		
4	luth à 5 + 6 cordes	Kachgarie ou Ouzbékistan, Samarkand, Fergana		
5	hautbois	Kachgarie		
6	cithare sur caisse	Kachgarie		
<b>900.11.</b>	<b>Don Prince Henri d'Orléans</b> [Lettre du 12 avril 1901, dossier isolé]			
1	cloche, battants externes articulés	Malaisie		
2	cloche à battant interne multiple	Chine, Maïson		
<b>900.12.</b>	<b>Don Lefèvre-Pontalis</b> [Feuille isolée]			
1	cloche, battants externes articulés	Laos		
2	cloche, battants externes articulés	Laos		
3	étui de guimbarde	Laos, Rivière Noire, Muong		
<b>900.13.</b>	<b>Don Notovich</b> [Feuille isolée]			
1	paire de cymbalettes	Inde/Pakistan, Cachemire		T23009
2	paire de cymbalettes	Inde/Pakistan, Cachemire		T23009
3	paire de cymbalettes, cuivre	Inde/Pakistan, Pendjab, Banian		T23009
4	flûte à bec	Inde/Pakistan, Cachemire	G1691	T23030
5	flûte à embouchure latérale à bloc	Inde/Pakistan, Pendjab	G1692	T23031
6	flûte à bec	Inde/Pakistan, Pendjab		T23032

7	flûte à embouchure latérale	Inde/Pakistan, Pendjab	G1693	T23033
8	guimbarde	Inde/Pakistan, Pendjab		T23038
9	guimbarde	Inde/Pakistan, Pendjab		T23039
10	guimbarde	Inde/Pakistan, Pendjab		T23039
11	vièle à 3 + 9 cordes	Inde, Ladakh (Petit Tibet)	G1679	T23047
2	tambour, 2 membranes, caisse	Inde, (Petit Tibet)	G767	T23054
<b>900.14. Don Sandret</b> [Lettre du 16 janvier 1901]				
1	cloche à battants internes	Cambodge	G1421	T11435
2	cloche à battants internes	Cambodge	G1421	T11435
3	manche de vièle à 2 cordes	Vietnam ou Cambodge	G1412	T11442
4	vièle à 2 cordes	Vietnam Central	G1418	T11443
5	hautbois	Vietnam [?]	G1413	T11444
6	hautbois	Vietnam [?]	G1413	T11445
7	flûte à embouchure latérale	Vietnam	G1409	T11446
8	flûte à embouchure latérale	Vietnam	G1409	T11446
9	flûte à embouchure latérale	Vietnam [?]	G1424	T11447
10	flûte à embouchure latérale	Vietnam	G1424	T11447
11	tambour, 1 membrane, caisse	Cambodge [?]	G1403	T11448
12	corne frappée	Vietnam	G1422	T11449
13	tambour, 1 membrane, cadre	Vietnam [?]	G1414	T11450
14	paire de cymbales	Vietnam [?]		T11451 [?]
15	paire de claquettes	Vietnam Central	G1425	T11453
16	tambour, 2 membranes, caisse	Cambodge	G764	T11454
17	cithare sur b, ton	Cambodge	G1417	T11456
18	réservoir d'orgue à bouche	Cambodge, (Moi)		T11457
19	cithare semi-tubulaire	Cambodge, (Moi)	G411	T11458
20	cithare tubulaire	Cambodge, (Moi)	G415	T11459
21	tambour, 1 membrane, caisse	Thaïlande	G763	T11460
<b>900.15 Don Rabot</b>				
1	lyre à 5 cordes	Sibérie, Ostiak	G2339	
2	harpe à 9 cordes	Sibérie, Ostiak	G2347	
<b>900.16 Don Fayolle</b> [D39]				
1	filet de hochet-sonnailles	Afrique Occidentale		
<b>900.17 Don Harmand</b>				
1	guimbarde	Thaïlande (Siam)	G2505	T12464
<b>900.18 Don Dr. Néis</b>				
1	2 bambous percutants	Laos, Luang, (Kha)	G794	T7512/3

2	orgue à bouche	Cambodge, (Moï Thioma)	G2686	T2691
<b>900.19</b>	<b>Don Lafitte</b>			
1	cloche à battants internes	Cambodge	G1052/2	T22844
2	cloche à battants internes	Cambodge	G1052/2	T22845
3	orgue à bouche	Laos		[T27026]
4	orgue à bouche	Laos	G863	T27027
5	orgue à bouche	Laos		[T27025]
<b>900.20</b>	<b>Don Gouin</b>			
1	luth à 3 cordes	Cambodge	G1027	T22314
<b>900.21</b>	<b>Don Dr. Maurel</b>			
1	luth à 3 cordes	Cambodge	G799	T18872
<b>900.22</b>	<b>Don Rey</b>			
1	flûte à bec	Pakistan, Matra, Lahore	G952	T14074
<b>900.23</b>	<b>Don H. Binder</b>			
1	sistre	Samarkand [?]	G1659	T21631
<b>900.24</b>	<b>Don De Croizier</b>			
1	tambour, 2 membranes, caisse	Ouzbékistan, Samarkand	G1490	T23300
2	tambour double, 1 membrane	Ouzbékistan, Samarkand	G1489	T23301
<b>900.25</b>	<b>Don Roux</b>			
1	cithare sur bâton	Cambodge, Prey-Veng	G1485	T21647
<b>900.26</b>	<b>Don Bonvalot, Capus et Pépin</b>			
1	archet de vièle	Ouzbékistan, Samarkand	G1672	T18936
<b>900.27</b>	<b>Achat inconnu</b>			
1	porte-voix	Amérique		
<b>901.6.</b>	<b>Don Société Scientifique d'Arcachon</b>			
1	trompe à embouchure terminale	Sénégal		
2	tambour, 1 membrane, caisse	Afrique Occidentale		
3	tambour, 1 membrane, caisse	Bénin, <i>Fon</i>		
4	tambour, 1 membrane, caisse	Bénin, <i>Fon</i>		
5	luth monocorde	Afrique Sahélienne		
6	luth monocorde	Afrique Sahélienne		
<b>902.2.</b>	<b>Don Radenne [D94]</b>			

3	lamellophone	Congo
4	lamellophone	Congo
5	lamellophone	Centrafrique [?]
6	lamellophone	Centrafrique [?]
20	tambour, 1 membrane, caisse	Gabon, <i>Fang</i> (Pahouin)
<b>902.4.</b>	<b>Don Lemaire [D11]</b>	
1	tambour, 1 membrane, caisse	Tahiti, Papeete
2	tambour, 1 membrane, caisse	Tahiti, Papeete
<b>902.8</b>	<b>Don Servel [D90]</b>	
1	flûte à encoche	Japon
<b>903.3.</b>	<b>Don Dr. Le Méhauté [D9]</b>	
4	pluriarc	Gabon, <i>Fang</i> (Pahouin)
5	cloche à battant interne	Bénin [?]
<b>904.1.</b>	<b>Don Ferrière</b>	
3	cloche double à battant externe	Afrique Centrale
11	grelot	Congo, <i>Missanga</i> [?]
<b>904.2</b>	<b>Don Guimet [D41, A305, feuille isolée]</b>	
7	flûte globulaire	Mexique
<b>904.3.</b>	<b>Don Troc. , Expo Univ. 1900</b>	
6	sonnailles corporelles	Centrafrique, <i>Gbaya</i>
<b>904.7</b>	<b>Don Frandon [A304, feuille isolée]</b>	
1	caisse de vièle	Corée
2	jouet : paire de cymbales	Chine, Toutcheou
3	jouet : tambour, 2 membr./caisse	Chine, Toutcheou
<b>904.8</b>	<b>Don Smithsonian Institution [A306]</b>	
1	hochet	Canada, <i>Haida</i>
<b>904.9</b>	<b>Don Varat [A294, chemise "1904"]</b>	
1	paire de cymbales	Corée
<b>906.3.8</b>	<b>Don Lionel Dècle [D114, feuille isolée]</b>	
8	grelot corporel	Afrique Orientale, <i>Massai</i>
<b>907.1.</b>	<b>Don Battini</b>	
2	lamellophone	Congo
10	cloche double	Congo [?]

- 907.2. Don Dr. Guillemet** [Feuille isolée]  
 15 trompe à embouchure latérale Mali, Wassolon (*Ouassoulou*)
- 908.2 Don Créqui-Montfort et Sénéchal de la Grange** [D159]  
 1 flûte de Pan Amérique du Sud, *Yura*  
 2 tambour, 2 membranes, cadre Amérique du Sud, *Yura*  
 3 luth à 5 x 2 cordes Bolivie, Pulacayo  
 ensemble de statuettes, terre cuite Chili  
 scène de café-théâtre : 3 harpistes assises, 2 grande guitaristes assises,  
 1 joueur de castagnettes debout, 1 femme debout battant dans les mains
- 908.4. Achat Maisonneuve** [A346, IGIV386]  
 4 harpe-luth Afrique Occidentale
- 910.1 Don Dr. Lannelongue** [D203]  
 1 orgue à bouche Laos, (*Kha*)  
 2 orgue à bouche Laos, (*Kha*)  
 3 cithare sur bâton Cambodge ou Laos, (*Kha*)  
 4 vièle à 2 cordes Cambodge ou Laos, (*Kha*)
- 910.4. Don J. Magne**  
 3 flûte (gri-gri) Guinée  
 4 flûte (gri-gri) Guinée  
 5 flûte (gri-gri) Guinée
- 911.2. Don Fraudet** [D217]  
 1 luth à 2 cordes Tunisie  
 2 tambour, 1 membrane, caisse Tunisie
- 911.5. Don Inconnu** [D241]  
 1 harpe-luth Afrique Occidentale, *Malinké* [?]
- 912.1. Achat Mémoire Maisonneuve** [IGIII68]  
 1 bâton de sorcier, bois sculpté Bénin [?]  
 joueur de trompe  
 2 cithare sur caisse Vietnam Central
- 988.1. Don Madame Schoch**  
 6 tambour, 1 membrane, caisse Guinée
- 990.X. Instruments inventoriés en 1990, collecteur inconnu**  
 61 bruiteur de cordophone Afrique Occidentale  
 63 sonnailles corporelles Sahel Occidental

64	paire de sonnailles corporelles	Sahel Occidental
113	harpe à 5 cordes	Afrique Centrale
140	harpe-luth	Afrique Occidentale, <i>Malinké</i> [?]
142	xylophone	Afrique Occidentale, Sénégal
143	xylophone	Afrique Occidentale, Sénégal
187	Statuette, bois, joueur de flûte	Dahomey, <i>Fon</i>
196	ceinture-sonnailles	Centrafrique, <i>Gbaya</i>

**992.X. Instruments inventoriés en 1992, collecteur inconnu**

1	caisse de luth	Afrique du Nord	
2	tambour, 2 membranes, caisse	Zaire [?]	
3	tambour, 2 membranes, caisse	Zaire [?]	
4	tambour, 2 membranes, caisse	Zaire [?]	
5	cf. 899.5.8		
6	tape-cuisse	Afrique Occidentale	
7	cithare tubulaire	Madagascar	
8	luth à 6 cordes	Asie Centrale	G1007 [?]
9	vièle à 3 + 11 cordes	Asie Centrale	G999 [?]
10	cithare sur caisse	Asie Centrale	
11	cf. 898.2.3		
12	orgue à bouche	Asie du Sud-Est	
13	hautbois	Asie	
14	trompe à embouchure terminale	Extrême-Orient ou Asie du Sud-Est	
15	flûte à bec	Asie du Sud-Est [?]	
16	porte-anche de hautbois	?	
17	paire de baguettes	?	
18	tambour, 1 membrane, cadre	Chine [?]	
19	tambour, 1 membrane, cadre	Asie	
20	tambour, 1 membrane, caisse	Chine [?], Vietnam [?]	
21	tambour, 2 membranes, cadre	Vietnam Central [?]	
22	cloche à battants internes	Asie du Sud-Est	
23	tambour, 2 membranes, caisse	Chine	
24	tambour, 2 membranes, caisse	Chine	
25	tambour, 2 membranes, caisse	Chine	
26	baguette	Chine [?]	
27	baguette	Asie [?]	
28	paire de baguettes	Asie	
29	castagnette sur manche [?]	Extrême Orient ou Asie du Sud-Est	
30	castagnettes sur manche [?]	Extrême Orient ou Asie du Sud-Est	
31	Miniatures, scène palais royal dont trois musiciennes avec tambour, luth et cymbalettes	Inde, Cachemire	

# DESCRIPTION DES INSTRUMENTS INVENTORIÉS EN 1992

La description de tous les objets sonores inventoriés en 1992 comprend les parties isolées (archets, baguettes, porte-anches etc.), dans la mesure où elles sont identifiables quant à leur fonction ou leur appartenance à une collection précise.

L'intérêt de cette collection universelle étant l'étude comparative, les objets sont présentés selon leur appartenance aux différents types organologiques. Ces derniers sont introduits par une brève définition, adaptée d'après Dournon (1990 et 1992), permettant de comprendre le regroupement d'instruments relevant de traditions et d'esthétiques fort éloignées.

Les descriptions suivent en premier lieu les particularités de facture de chaque instrument (formes, matières, décor etc.), *telles qu'elles ont été conçues lors de la construction*. Pour cette raison, on ne trouvera pas l'inventaire minutieux de toutes les parties, mais une idée globale et pertinente des objets individuels. Leur état de conservation est évalué en fonction du degré des usures et des détériorations. Les baguettes isolées et non identifiables, les statuettes et les jouets, ne sont pas décrits ici.

A la place de présenter simplement les objets un à un, nous ajoutons quelques commentaires quant à leur répartition, leur fonction et leur technique de jeu dans le contexte qui est le leur. D'une certaine manière, ceci rendra aux instruments une partie de leur âme. L'histoire qu'il savent nous raconter mène au-delà de la leur propre. Puisque nous savons si peu de choses sur l'origine des instruments individuels et les circonstances de leur collecte, nous tenons à les prendre comme un point de départ pour faire part de ce petit aspect de la réalité qu'ils partagent avec les autres instruments de leur espèce.

## CORDOPHONES

Les instruments à cordes répondent tous au même critère structurel principal, à savoir la fixation de cordes entre deux points fixes. La structure du support au-dessus duquel elles sont tendues, ainsi que leur disposition par rapport au support, permettent de distinguer les différents types de cordophones. Ainsi, on obtient les principaux groupes qui sont les arcs, les cithares, les harpes, les luths et vièles et les lyres, tout comme leurs dérivés – les pluriarcs, les harpe-cithares et les harpe-luths. Il est tout à fait remarquable que seul le continent africain a donné naissance à toute la palette de types, alors que les autres continents n'en présentent qu'un nombre limité.

### **Petit lexique (Dournon 1990) :**

Manche =	élément sur lequel est fixée une extrémité des cordes, l'autre étant fixée à la caisse
Touche =	élément lisse rapporté sur le manche (ex. violon)
Frettes =	dispositifs en relief (bois, métal, boyau, cire) pour modifier la longueur vibrante
Cordes idiocordes =	découpées sur le corps de l'instrument : toujours en écorce
Cordes hétérocordes =	cordes rapportées : végétal, soie, métal, boyau, crin, nylon, autre
Cordes sympathiques =	cordes métalliques disposées en dessous des cordes mélodiques ; elles ne sont pas frottées, mais vibrent sous l'influence des cordes mélodiques ; elles sont généralement fixées avec des chevilles latérales le long du manche.

## PLURIARC

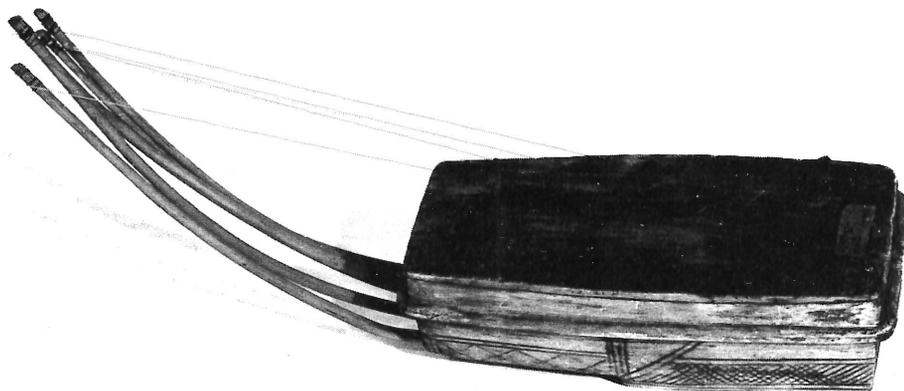
*Plusieurs manches courbes sont intégrés dans une caisse de résonance. Chaque corde est fixée à un manche.*

### 1 - Pluriarc ngomi

Cinq cordes métalliques ; cinq manches en bambou intégrés dans le dos d'une caisse rectangulaire arrondie en bois pyrogravé ; L. 64 cm ; bon état : une corde manque.

AFRIQUE, Gabon, *Fang* (Pahouin)

903.3.4 Don Le Méhauté



903.3.4.

*Cet instrument limité au continent africain et particulièrement présent en Afrique Centrale, apparaît dans des circonstances diverses. Alors qu'il accompagne des chants de travail ou de faits divers chez les Kuba du Zaïre, il peut être intégré dans des rites d'initiation ou de guérison en Angola et au Gabon.*

## HARPES

*Le manche courbe ou droit forme un angle avec la caisse de résonance, la disposition des cordes se situe sur un plan perpendiculaire par rapport à la table.*

*Les harpes, jadis d'une grande répartition entre la Méditerranée et l'Extrême Orient, sont aujourd'hui particulièrement présentes sur le continent africain. Largement répandues en Afrique Centrale, elles accompagnent des chants historiques et de louanges, des contes et des chantefables.*

### 2 - Harpe arquée à 5 cordes

Restes de cordes en fibres végétales ; manche arqué encastré dans une caisse en bois ovale à évidements latéraux ; table en peau lacée ; chevilles en bois ; le cordier est constitué d'une fine baguette au-dessus de la table le long de la grande médiane ; deux ouïes circulaires disposées de part et d'autre du cordier ; L. 57 cm ; état moyen : cordes et deux chevilles manquent.

Afrique Centrale

990.X.113 Collection inconnue

### 3 - Harpe arquée à 8 cordes mbegue ?

Restes de cordes en fibres végétales torsadées ; manche arqué encastré dans une caisse en bois rectangulaire au

devant d'une tête sculptée au prolongement de la caisse ; table en peau clouée aux pointes de fer ; chevilles en bois ; ouïe rectangulaire sur une moitié de l'extrémité inférieure de la table ; L. 58 cm ; état moyen : deux chevilles manquent.

Afrique, Gabon, *Fang* (Pahouin)

898.1.1 Achat Théron

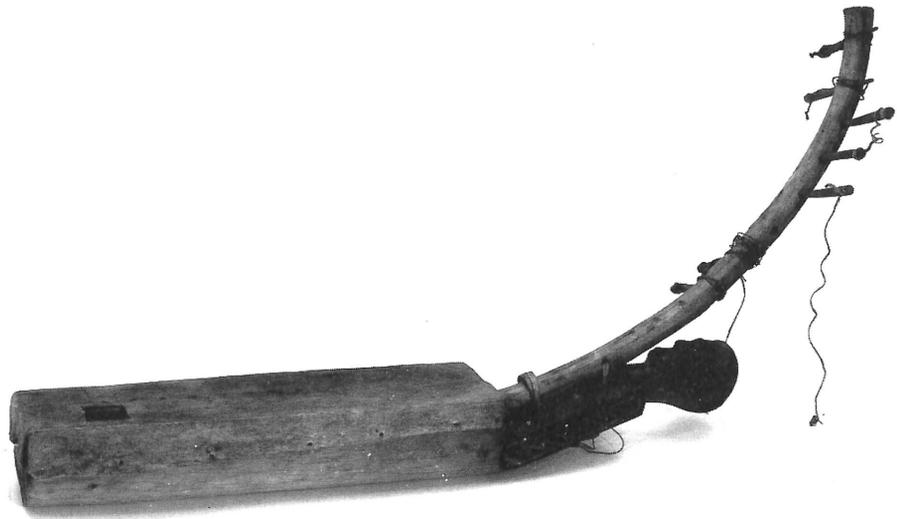
*La harpe à huit cordes des Fang, généralement appelée ngombi, est l'instrument principal de la société initiatique du Bwiti et forme l'un de leurs symboles les plus profonds. Selon son mythe d'origine, elle aurait été engendrée par l'arc musical dont la vibration acoustique est assimilée au frémissement de la vie.*

#### 4 - Harpe arquée à 8 cordes *mbegue* ?

Cordes en fibres végétales torsadées ; manche arqué encastré dans une caisse en bois rectangulaire au devant d'une tête sculptée au prolongement de la caisse ; table en peau clouée aux pointes de fer ; chevilles en bois ; ouïe rectangulaire sur une moitié de l'extrémité inférieure de la table ; face latérale de la sculpture pyrogravée de motifs géométriques ; L. 58 cm ; état moyen : une cheville manque.

Afrique, Gabon, *Fang* (Pahouin)

898.1.2 Achat Théron



898.1.2

#### 5 - Harpe angulaire à 9 cordes *tor-sapl-yukh*

Cordes métalliques ; manche droit et caisse monoxyle ; table en bois collé ; traverse de consolidation en bois ; chevilles et cordier en bois ; L. 71 cm, H. 59 cm ; état moyen : deux cordes manquent, une cheville cassée.

Asie, Sibérie, *Ostiak*

900.15.2 Don Rabot

## LUTHS

*Le manche droit se situe en prolongation de la table d'harmonie, la disposition des cordes est dans la plupart des cas parallèle entre elles et parallèle à la table.*

*Ce type connaît une répartition universelle et se présente sous des formes particulièrement variées.*

### 5 - Luth monocorde

Manche en bois transperçant la table en peau clouée ; caisse en courge ovale ; chevalet en bois embroché par la base du manche qui fait office de cordier ; courge décorée de plusieurs rangées de perles jaunes, rouges et bleues ; L. 52 cm ; état moyen : corde et chevalet manquent.

Afrique Sahélienne

901.6.5                    Don de la Société Scientifique d'Arcachon

### 6 - Luth monocorde

Manche en bois transperçant la table en peau lacée ; caisse en courge hémisphérique ; attache de la corde au manche par ligature en cuir ; chevalet en bois embroché par la base du manche qui fait office de cordier ; L. 29,5 cm ; mauvais état : corde manque.

Afrique Sahélienne

901.6.6                    Don de la Société Scientifique d'Arcachon

### 8 - Luth à 2 cordes *gumbri*

Manche en bois tourné transperçant une caisse en carapace de tortue dorée ; table en peau de mouton ; chevilles en bois tourné ; peinture dorée, blanche, noire ; L. 54,5 cm ; état moyen : cordes et chevalet manquent.

Afrique, Tunisie

911.2.1                    Don Fraudet

### 9 - Caisse de luth *gumbri*

Carapace de tortue ; table en peau lacée . L. 19 cm, H. 11 cm ; très mauvais état.

Afrique du Nord

992.X.1                    Collection inconnue

### 10 - Caisse de luth *gumbri*

Carapace de tortue ; table en peau lacée. L. 15 cm, H. 7,5 cm ; très mauvais état.

Afrique du Nord

990.X.59                    Collection inconnue

### 11 - Luth à 2 cordes

Manche en bois arrondi transperçant la table en peau lacée ; caisse en noix de coco ; manche surmonté d'un chevillier rectangulaire ; la table, percée de huit petits trous faisant office d'ouïe, est teinte en vert avec des arabesques dorées et une cartouche au centre avec trois fleurs sur fond blanc ; L. 46 cm ; mauvais état : cordes, chevilles et chevalet manquent.

Afrique, Egypte [?]

99.1.6                    Achat Veuve Carlat

## 12 - Luth à 3 cordes

Manche en bois transperçant la caisse formée d'un cadre de bois ; table et dos en peau de serpent collée, de forme quadrangulaire à bords arrondis ; chevilles en bois ; sillet-chevalet en os sur le manche ; L. 94 cm ; mauvais état : cordes, chevalet et deux chevilles manquent.

Asie, Cambodge

900.20.1 Don Gouin

*Apparenté à son homologue chinois sanxian, ce luth témoigne de l'interpénétration des traditions chinoises avec celles d'Asie du Sud-Est.*

## 13 - Luth à 3 cordes

Manche en bois transperçant la caisse formée d'un cadre de bois ; table et dos en peau de serpent collée, de forme quadrangulaire à bords arrondis ; L. 76 cm ; très mauvais état.

Asie du Sud-Est ou Extrême Orient

898.2.3 Achat inconnu

## 14 - Luth à 3 cordes *cha pei* [sôn kiem caomen]

Manche recourbé et caisse en bois assemblé ; table en bois quadrangulaire à bords arrondis ; chevilles en bois ; traces de frettes ; cordier en bois ; L.150 cm ; mauvais état : cordes et une cheville manquent.

Asie, Cambodge

900.21.1 Don Dr. Maurel

*Instrument de la musique traditionnelle populaire, le cha pei jouit d'une large répartition : joué en solo, il est considéré comme instrument idéal pour l'accompagnement des improvisations vocales. Intégré dans le grand orchestre mohori et l'ensemble phleng khmer, il participe aux musiques de mariage et de cérémonies magiques.*

## 15 - Luth à 4 cordes

Cordes végétales torsadées ; manche en bois transperçant la table en peau clouée ; caisse en courge allongée pyrogravée, représentant des oiseaux, des poissons et des motifs géométriques ; attache des cordes au manche par ligatures en cuir ; chevalet en bois embroché par la base du manche qui fait office de cordier ; L. 62 cm ; état moyen : cordes cassées.

Afrique Sahélienne

899.2.12 Achat Dr. Martin

*Le manche transperçant la table est un élément typique des luths tant du Maghreb (p.ex. ginbri des Gnaoua) que de l'Afrique Occidentale (p.ex. konting des Mandingue).*

## 16 - Luth à 5 cordes doubles *charango*

Cordes en boyau ; manche, chevilles et table échancrée en bois ; caisse en carapace de tatou ; sept frettes en os ; L. 55 cm ; état moyen : cinq cordes et deux chevilles manquent.

Amérique, Bolivie, Pulacayo

908.2.3 Don Créqui-Montfort et Sénéchal de la Grange

*Le charango est joué seul ou en accompagnement du chant lors des festivités du carnaval ou de rituels agraires.*

### 17 - Luth à 5 cordes *tanbur*

Restes de cordes en laiton ; manche et caisse piriforme en bois assemblé ; table en bois ovale allongée ; deux ouïes en demi-lune ; chevilles en bois ; quinze frettes en boyau ; cordier en corne ; L. 127 cm ; mauvais état : cordes et une cheville manquent. Asie, Kachgarie ou Ouzbékistan, Samarkand ou Fergana

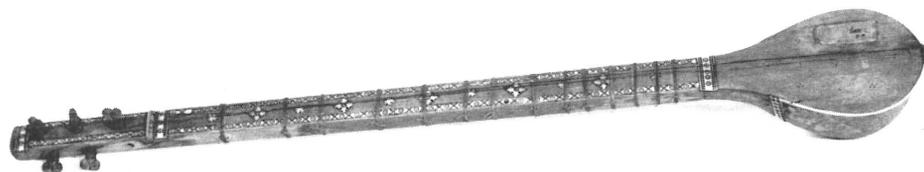
900.10.2 Don Dutreuil de Rhins

*Ce type de luth qui jouit d'une grande répartition dans l'Asie Centrale, fait partie de l'instrumentarium de la musique populaire. Il accompagne essentiellement les chants épiques et historiques.*

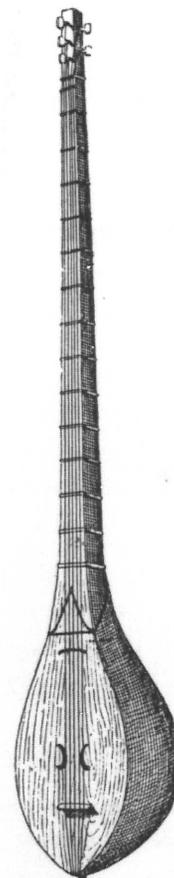
### 18 - Luth à 6 cordes *tanbur* ou *saz*

Cordes en laiton ; long manche et caisse piriforme en bois assemblé ; table ovale en bois ; chevilles en bois décoré ; quatorze frettes en boyau ; incrustations os ; incisions géométriques ; L. 61 cm ; état moyen : deux cordes et une cheville manquent. Asie Centrale

992.X.8 Collection inconnue



992.X.8



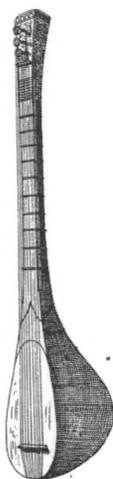
900.10.2

### 19 - Luth à 5 + 6 cordes *hechtâr* ?

Cordes en boyau ; cordes sympathiques métalliques ; manche et caisse monoxyle ; table circulaire en peau clouée ; chevilles en bois ; inscription "dohtar" [sic] ; L. 83 cm ; mauvais état : chevalet, quelques cordes sympathiques et chevilles manquent, chevillier cassé.

Asie, Kachgarie ou Ouzbékistan, Samarkand ou Fergana

900.10.4 Don Dutreuil de Rhins



900.10.4

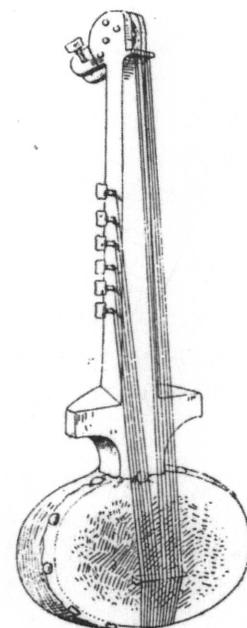
### 20 - Luth à 8 cordes *citâr* ?

Cordes en laiton ; manche et caisse piriforme en bois assemblé, sculptés ; chevilles en bois ; dix frettes en boyau ; cordier en bois sculpté ; L. 99 cm ; mauvais état : cordes et table manquent.

Asie, Kachgarie ou Ouzbékistan, Samarkand ou Fergana

900.10.1 Don Dutreuil de Rhins

900.10.1



## VIÈLES

*De structure identique à celle du luth, la vièle s'en distingue par la mise en vibration des cordes. Alors que les cordes du luth sont pincées, celles de la vièle sont frottées avec un archet ou avec une roue.*

### 21 - Vièle monocorde *goge* ou *godje*

Corde en crin ; manche en bois transperçant la caisse en courge hémisphérique ; table en peau de serpent clouée aux clous de bois ; la base du manche fait office de cordier ; attache de la corde au manche par ligature en cuir, par l'intermédiaire d'une amorce en fibre végétale ; décoration deux perles en pâte de verre et peinture jaune, blanche et rouge ; L. 55 cm ; état moyen : chevalet et archet manquent.

Le manche est surmonté d'un bruiteur : plaque en tôle oblongue avec 22 anneaux en fer [ex numéro 990.X.62 du catalogue de Rivallain].

Afrique Sahélienne

899.2.6 (1 + 2) Achat V. Martin

*Correspondant à une esthétique sonore bien répandue en Afrique subsaharienne, l'adjonction de sonnaillles métalliques ajoute au son "ou" de l'instruments un grésillement qui le brouille et l'enrichit. On retrouve ce principe dans les perles ajoutées aux lamellophones et dans les mirlitons collés sur des orifices aménagés dans les résonateurs des xylophones.*

### 22 - Vièle à 2 cordes *dàn gào*

Manche en bois transperçant la caisse en noix de coco ; table circulaire en bois ; cinq ouïes dorsales ; chevilles piriformes en bois ; L. 59 cm, état moyen : cordes manquent.

Archet bambou et crins, L. 90 cm, état moyen : crins cassés.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.1 (1 + 2) Don Brau de Saint Pol Lias

*Le dân gào se joue en solo ou en duo avec le dân nhi, autre type de vièle à deux cordes. On le rencontre dans l'orchestre du théâtre populaire et dans celui qui accompagne les grandes cérémonies civiles.*

### 23 - Vièle à 2 cordes *tro u*

Restes d'une corde en soie ; manche en bois transperçant la caisse en noix de coco sculptée ; table circulaire en bois ; ouïe dorsale en forme de croix ; chevilles piriformes en bois ; L. 75 cm, mauvais état : cordes et archet manquent, table fendue.

L'ancienne étiquette indique : "Le crin de l'archet passe entre les deux cordes".

Asie, Cambodge ou Laos, population montagnarde (*Kha*)

10.1.4 Don Dr. Lannelongue

*Cette vièle fait partie du grand orchestre de musique populaire mohori. Instrument d'influence chinoise, la technique de jeu est identique à celle de ses homologues chinois et vietnamien : les cordes sont frottées avec un archet en bambou dont les crins de cheval sont "emprisonnés" entre les deux cordes de la vièle.*

### 24 - Vièle à 2 cordes *dàn gào* ou *tro u*

Manche en bois transperçant la caisse en noix de coco, L. 59 cm, très mauvais état.

Asie du Sud-Est, Vietnam ou Cambodge

98.2.2 Achat inconnu, 8 mai 1898

### 25 - Vièle à 2 cordes *dàn nhi*

Cordes en soie ; manche en bambou transperçant la caisse en bambou ouvert, table circulaire en peau de reptile collée ; chevilles piriformes en bois ; L. 46 cm, état moyen : une corde et une cheville cassées.

Archet bambou et crins, L. 72 cm, état moyen : crins cassés.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.2 (1 + 2) Don Brau de Saint Pol Lias

*D'importance prépondérante dans la musique vietnamienne, le *dàn nhi* intervient dans la plupart des formations orchestrales. Il est également l'instrument de prédilection des chanteurs ambulants.*

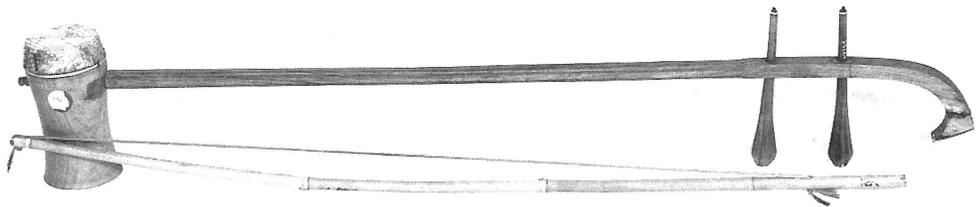
### 26 - Vièle à 2 cordes *dàn nhi*

Manche en bois transperçant la caisse en bois ouvert, table circulaire en peau de reptile collée ; chevilles en bois sculpté ; L. 81 cm, état moyen.

Archet bambou et crins, L. 75 cm, bon état.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.3 (1 + 2) Don Brau de Saint Pol Lias



900.7.3 - 1 - 2

### 27 - Vièle à 2 cordes *dàn nhi*

Manche en bambou transperçant la caisse en bambou ouvert ; table circulaire en peau de reptile collée ; chevilles en bois sculpté ; L. 44 cm, état moyen : cordes originales manquent, une cheville fendue.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.14.4 Don Sandret

### 28 - Manche de vièle à 2 cordes

Manche en bambou, chevilles en bois piriforme ; L. 50 cm ; très mauvais état.

Asie, Vietnam ou Cambodge

00.14.3 Don Sandret

### 29 - Vièle à 3 + 11 cordes *gijak*

Cordes mélodiques en boyau, cordes sympathiques en métal ; manche et caisse en bois assemblé ; table circulaire en peau collée ; chevilles en bois ; chevillier tourné en pointe ; chevalet en bois ; cordier pique en fer ; décor os et incisions géométriques ; L. 57 cm ; état moyen : une corde et archet manquent.

Asie Centrale

992.X.9 Collection inconnue [peut-être Ujfalvy]

*Le principe des cordes sympathiques a son foyer de rayonnement dans le subcontinent indien. Elles ne sont pas directement frottées avec l'archet, mais résonnent "par sympathie" avec les 3 cordes de jeu.*

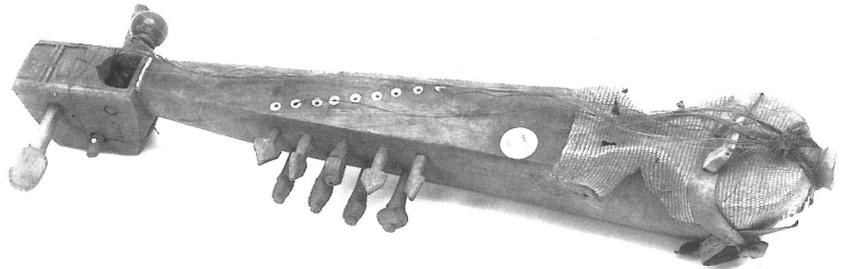
### 30 - Vièle à 3 + 9 cordes

Cordes mélodiques en crin, cordes sympathiques en métal ; manche et caisse monoxyde ; table échancrée en peau de reptile collée ; chevillier trapézoïdal et chevilles en bois ; chevalet en os ; cordier en bois ; L. 53 cm ; état moyen : cordes cassées, sept cordes sympathiques manquent, chevillier fendu.

Asie, Inde, Ladakh (Petit Tibet)

900.13.11 Don Notovich

900.13.11



### 31 - Manche de vièle à 3 cordes

Restes de cordes de boyau ; manche et trois chevilles en bois ; imitation d'un instrument occidental [?], L. 59, très mauvais état.

Origine géo-ethnique inconnue

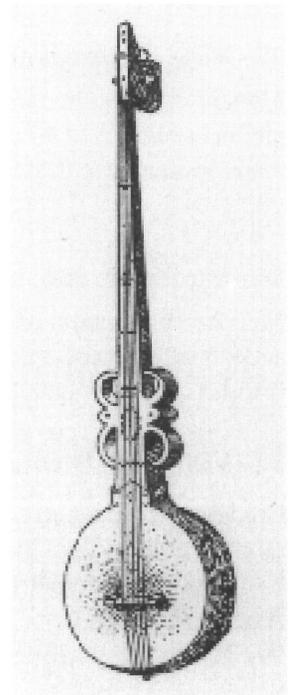
98.2.1 Achat inconnu, 8 mai 1898

### 32 - Vièle à 4 cordes *robab*

Cordes en soie [?] ; corps monoxyde sculpté en feuilles de chêne ; table circulaire en peau collée ; chevilles en bois ; frette en boyau ; touche en cuivre ; inscription "robab" ; L. 64 cm ; état moyen : deux cordes, une cheville, chevalet et archet manquent.

Asie, Kachgarie ou Ouzbékistan, Samarkand ou Fergana

900.10.3 Don Dutreuil de Rhins



### 33 - Caisse de vièle *haisiék*

Bambou laqué noir à l'extérieur et rouge à l'intérieur ; deux trous opposés pour fixer le manche transperçant (manque) ; L. 21 cm ; mauvais état.

Asie, Corée [?]

04.7.1 Don Frandon

### 34 - Archet de vièle [?]

Bois ; élément de tension articulé en bois ; mèche en boyau tordu ; inscription "kamantcha" ; L. 55 cm, H. 17,5 cm ; bon état.

Les anciens registres font état de cet objet sous la dénomination : "archet de tourneur de bois".

Asie, Ouzbékistan, Samarkand

900.26.1 Don Bonvalot, Capus et Pépin

900.10.3

## HARPE-LUTHS

*Dans ce type hybride entre luth et harpe, le chevalet obtient un rôle primordial. En effet, c'est grâce à lui que les cordes – tendues entre un manche droit prolongeant le plan de la caisse (luth) – sont disposées perpendiculairement à la table (harpe).*

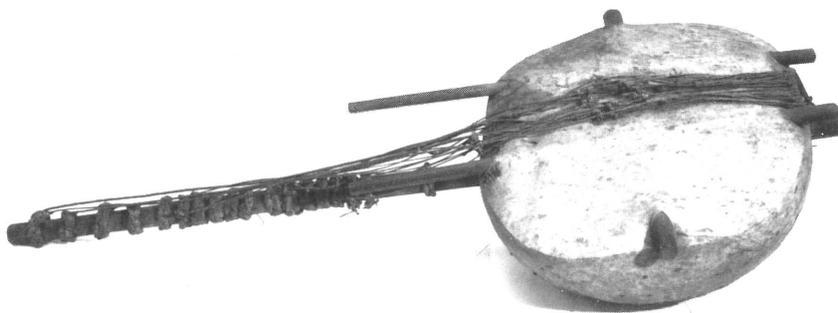
*La harpe-luth est très répandue en Afrique Occidentale, connue sous le nom de soron ou kora, selon le nombre de cordes. Instrument des griots, elle est jouée en solo ou comme accompagnement des chants relatant des événements historiques de la région ainsi que la généalogie et les exploits des notables.*

### 35 - Harpe-luth soron

Dix-neuf cordes en cuir torsadé ; manche en bois transperçant la caisse hémisphérique en courge ; table en peau clouée de clous de fer à large tête arrondie ; attache des cordes par ligatures en cuir tressé et fibres végétales ; cordier en anneau de fer fixé par une lanière en cuir ; une ouïe circulaire sur la table, une autre rectangulaire sur la paroi de la courge ; trois baguettes de tension en bois traversent la table, deux en sens parallèle au manche, une au sens perpendiculaire ; L. 115 cm, Larg. 46 cm ; mauvais état : cordes et table cassées, chevalet manque. Afrique, Guinée [?], Malinké [?]

899.5.7

Achat V. Nicol [numéro 990.X.141 du catalogue de Rivallain]



899.5.7

### 36 - Harpe-luth kora

Vingt-et-une cordes en cuir torsadé ; manche en bois transperçant la caisse hémisphérique en courge ; table en peau clouée de clous de fer à large tête arrondie ; attache des cordes par ligatures en cuir tressé ; cordier en anneau de fer fixé par une lanière en cuir ; une ouïe circulaire sur la table, une autre rectangulaire sur la paroi de la courge ; trois baguettes de tension en bois traversent la table, deux en sens parallèle au manche, une au sens perpendiculaire ; L. 135 cm, Larg. 49 cm ; mauvais état : cordes et table cassées, chevalet manque. Afrique Occidentale, Malinké [?]

11.5.1

Don inconnu [ex numéro 990.X.139 du catalogue de Rivallain]

### 37 - Harpe-luth kora

Vingt-et-une cordes en cuir torsadé ; manche en bois transperçant la caisse hémisphérique en courge ; table en peau clouée de clous de laiton et de fer à large tête arrondie ; attache des cordes par ligatures en cuir tressé et étoffe de laine ; cordier en anneau de fer fixé par une lanière en cuir ; une ouïe circulaire sur la table, une autre rectangulaire sur la paroi de la courge ; trois baguettes de tension en bois traversent la table, dont deux, sculptées en spirales et recouvertes de laiton, en sens parallèle au manche, une autre au sens perpendiculaire ; L. 118 cm, Larg. 49 cm ; mauvais état : cordes cassées, chevalet manque.

Afrique Occidentale, Malinké [?]

90.X.140

Collection inconnue [peut-être Achat V. Martin ?]

### 38 - Harpe-luth

Sept cordes en fibre végétale torsadée ; manche en bois transperçant la caisse hémisphérique en courge ; table en peau fixée avec des clous de bois ; attache des cordes par ligatures en ficelle ; chevalet-cordier en bois posé sur la table et maintenu en position verticale par trois cordes torsadées ; une ouïe rectangulaire sur la paroi de la courge ; quatre baguettes de tension en bois traversent la table, deux en sens parallèle au manche, deux au sens perpendiculaire ; L. 115 cm, Larg. 46 cm ; état moyen : cordes cassées.

Afrique, Sahel Occidental

908.4.4 Achat Maisonneuve [ex numéro 990.X.186 du catalogue de Rivallain]

*Des instruments semblables mais généralement plus grands, tels que le simbing ou donsonkoni des Mandingue, sont associés à des sociétés de chasseurs dans de grandes parties de l'Afrique Occidentale.*

### 39 - Bruiteur de cordophone

Plaque de tôle semi-circulaire bordée d'une vingtaine d'anneaux de fer et de laiton ; embout replié ; L. 15,5 cm, Larg. 9,5 cm ; état moyen.

Afrique Occidentale

990.X.61 Collection inconnue

## LYRE

*Le manche est maintenu en position horizontale par deux montants reliés à la caisse.*

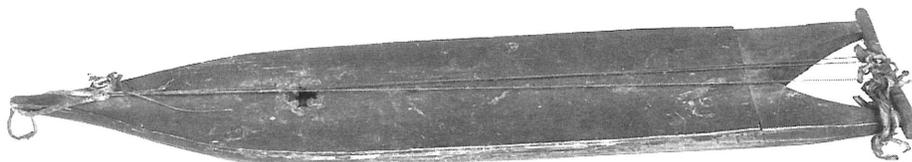
### 40 - Lyre à 5 cordes *nars-yukh*

Cordes végétales torsadées ; caisse et table triangulaire allongées en bois ; manche et deux courts montants en bois ; chevilles en bois ou en os ; cordier lanière de cuir ; une ouïe en croix ; L. 91,5 cm, Larg. 17,5 cm ; état moyen : deux cordes et deux chevilles manquent.

Asie, Sibérie, *Ostiak*

900.15.1 Don Rabot

*Cet instrument qui trouve son origine dans l'Egypte ancienne, a connu une large répartition dans le bassin méditerranéen et autour du Golfe Persique. Aujourd'hui disparue en Grèce et en Egypte, la lyre se maintient toujours en Ethiopie, au Soudan et en Irak. On l'observe également dans une région très éloignée de ce foyer, la Sibérie. Le nars-yukh, littéralement "la voix du bois", intervient pendant l'exécution des rites de l'ours.*



900.15.1

## CITHARES

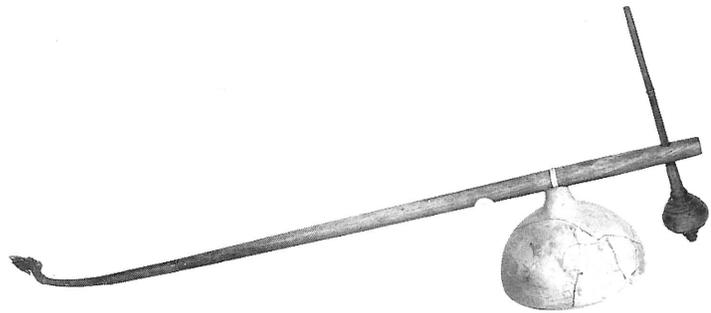
*Les cordes sont fixées en disposition parallèle entre elles et parallèle par rapport à un support sans manche : bâton, tube, table, caisse, etc. C'est le cordophone qui donne lieu à la plus grande variété de sous-types.*

### 41 - Cithare sur bâton *satiev*

Corde en cuivre ; bâton en bois recourbé ; longue cheville piriforme en bois tourné ; résonateur en courge ; gaine de cuivre ; L. 78 cm ; état moyen : cc

Asie, Cambodge

900.14.17      Don Sandret



900.14.17

### 42 - Cithare sur bâton *satiev*

Corde en cuivre ; bâton en bois recourbé ; longue cheville piriforme en bois tourné ; résonateur en courge ; gaine de cuivre et embout métallique ; L. 94 cm ; mauvais état : résonateur cassé.

Asie, Cambodge

900.25.1      Don Roux

*Le satiev est le seul instrument du Cambodge d'influence indienne. Il s'intègre dans les ensembles dont la musique est destinée au culte divin et aux cérémonies du mariage.*

### 43 - Cithare sur bâton *satiev*

Corde en cuivre ; bâton en bois recourbé ; longue cheville piriforme en bois tourné ; résonateur en courge ; gaine de cuivre ; L. 72 cm ; bon état : courge ébréchée.

Asie, Cambodge ou Laos, population montagnarde (*Kha*)

910.1.3      Don Dr. Lannelongue

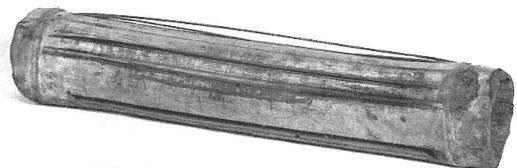
### 44 - Cithare tubulaire

Six cordes idiocordes ; support en bambou, nœuds fermés ; chevalets en courge ; une ouïe rectangulaire le long du côté ; L. 44 cm ; état moyen : plusieurs chevalets manquent, bambou abîmé.

Asie, Cambodge, population montagnarde (*Moi*)

900.14.20      Don Sandret

*La cithare tubulaire possède une grande répartition dans le Pacifique occidental, notamment aux Philippines, en Malaisie, à Sumatra et à Bornéo. A partir de ces régions, elle a rayonné sur l'Asie du Sud-Est continentale et a été importée à Madagascar par les immigrants malais qui s'y sont installés depuis le début de notre ère.*



900.14.20

#### **45 - Cithare semi-tubulaire**

Neuf cordes métalliques clouées avec clous de fer ; support bambou coupé longitudinalement ; L. 43 cm ; état moyen : quatre cordes manquent, trois autres cassées.

Asie, Cambodge, population montagnarde (*Moi*)

900.14.19 Don Sandret

#### **46 - Cithare tubulaire *valiha***

Bambou ; nœuds fermés ; dix-sept cordes idiocordes et trois hétérocordes ; trois chevilles en bois ; chevalets en courge ; L. 147 cm ; mauvais état général.

Madagascar

992.X.7 Collection inconnue

*Originnaire d'Asie du Sud-Est, la valiha est devenue le symbole de l'unité culturelle en Madagascar et a subi un certain nombre de modifications tant organologiques que fonctionnelles. La valiha portait, comme sa sœur asiatique, des cordes végétales, aujourd'hui souvent remplacées par des cordes en métal. Intervenant pendant des rites pour les ancêtres et des cérémonies de possession, elle est devenue un instrument de divertissement et de création artistique moderne.*

#### **47 - Cithare sur table bombée *dàn tranh* ou *dàn thập lục***

Table bombée rectangulaire en bois ; seize chevilles en bois, disposées en diagonale ; cordier en os ; L. 99 cm ; état moyen : cordes originales et chevalets manquent.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.5 Don Brau de Saint Pol Lias

#### **PHOTO DANS FÜRNISS 1992 : 36**

*Instrument favori des jeunes filles, le *dàn tranh* est joué seul et accompagne les poésies chantées. Aujourd'hui, il fait partie de l'orchestre du théâtre moderne.*

#### **48 - Monocorde sur caisse *dàn bầu* ou *dàn hộc huyên***

Caisse rectangulaire en bois sculpté ; cheville transversale en bois ; L. 76 cm, Larg. 11,5 cm, état moyen corde et manche flexible manquent.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.4 Don Brau de Saint Pol Lias

*Le *dàn bầu* est un des rares instruments vietnamiens originaires du pays. La légende dit qu'il a été donné aux aveugles par une fée afin qu'ils puissent accompagner leurs récits épiques. Le son de cette cithare est comparé à celui de la voix humaine.*

#### **49 - Cithare sur caisse *dàn bàn nguyệt* ou *dàn tam thập lục***

Douze triples cordes en métal, fixation : clous et chevilles en métal sur la table en bois ; deux ouïes rondes ciselées avec du bois ; caisse et couvercle en bois trapézoïdal ondulé symbolisant une chauve-souris ; deux chevalets sous forme de barre de bois ; tiroir pour clé d'accordage et plectre ; L. 73 cm, Larg. 28 cm, état moyen quelques cordes manquent, couvercle fissuré.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.6 Don Brau de Saint Pol Lias

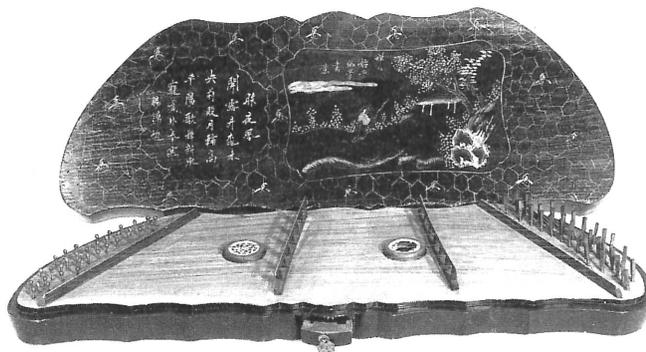
*Dérivé de son homologue chinois, le *dàn tam thập lục* est intégré dans l'orchestre du théâtre populaire *hát chèo*.*

### 50 - Cithare sur caisse *dàn bàn nguyệt*

Douze triples cordes en laiton, fixation : clous et chevilles en métal sur la table en bois ; deux ouïes rondes ciselées avec de l'os ; caisse et couvercle en bois trapézoïdal ondulé symbolisant une chauve-souris ; deux chevalets sous forme de barre de bois ; laqué noir, dessins et inscriptions chinoises sur le couvercle ; tiroir avec marteau et plectre ; L. 71 cm, état moyen : table fendue, deux chevilles manquent.

Asie, Vietnam Central (Annam)

12.1.2 Achat Mémoire Maisonneuve



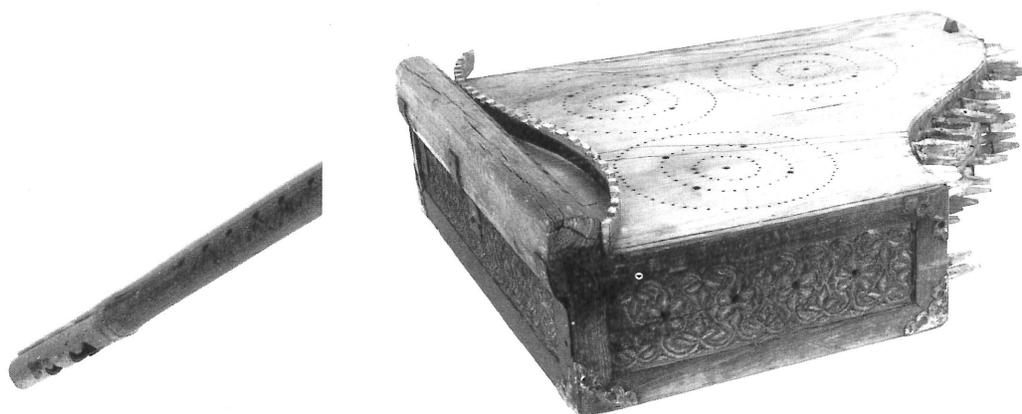
12.1.2

### 51 - Cithare sur caisse *kaloun* ?

Dix-huit doubles cordes en métal ; fixation : cordier et deux rangs de chevilles en bois latéraux ; table et caisse sculptées en bois de mûrier trapézoïdal rectangle à bords arrondis ; chevalet unique en bois ondulé ; ouïes : trois cercles triples de petits trous percés dans la table ; coins renforcés de fer et cuivre ; poignée ficelle ; L. 76 cm, Larg. 55 cm ; état moyen : plusieurs cordes et deux chevilles manquent.

Asie Centrale, Kachgarie, Khotan

900.10.6 Don Dutreuil de Rhins



900.10.6

### 52 - Cithare sur caisse *santur*

Vingt-cinq quadruples cordes en métal ; chevilles latérales en bois et os ; caisse trapézoïdale isocèle en bois ; ouïes : trois petits cercles de trous ; chevalets individuels en bois ; décor os et incisions géométriques ; poignée en tissu ; L. 24 cm, Larg. 26 cm ; état moyen : fond fendu, sept chevalets et plusieurs cordes manquent.

Asie Centrale

992.X.10. Collection inconnue [peut-être Ujfalvy]

*Le santur relève de la musique classique persane et a rayonné sur toute l'Asie Centrale jusqu'en Inde. Dans la région caucasienne, il est un des instruments accompagnant les chanteurs populaires.*

## AÉROPHONES

Dans cette famille d'instruments, l'air est le principal générateur du son. Selon le mode de mise en vibration, c'est-à-dire dans la plupart des cas la manière de générer des sons à l'intérieur d'un tuyau par le souffle du musicien, on distingue les principaux types, à savoir les flûtes, les clarinettes et les hautbois, ainsi que les trompes.

### Petit lexique :

Trous d'harmonie =	trous qui ne sont pas fermés avec les doigts au cours du jeu
Mirliton =	fine membrane collée au-dessus d'un orifice ; elle vibre par sympathie et produit un son grésillant.
Flûte à bloc =	l'instrument est muni d'un conduit d'air interne
Flûte à bec =	le bloc situé à l'extrémité du tuyau est prolongé en bec

## FLÛTES

*Le souffle du musicien est dirigé sur l'arête de jeu. L'embouchure peut être située à l'extrémité du tuyau (embouchure terminale) ou sur son côté (embouchure latérale). Selon la forme de l'embouchure ou le dispositif facilitant le jeu, on distingue l'embouchure simple de l'encoche, du bloc, du bloc prolongé en bec, etc.*

### 53 - Flûte à embouchure latérale

Tuyau en bois ; six trous de jeu ; L. 35 cm ; état moyen : embouts manquent.

Asie Centrale [?]

900.13.7 Don Notovich

### 54 - Flûte à embouchure latérale *sào* ou *dich* [?]

Tuyau en roseau ; six trous de jeu et deux trous d'harmonie ; L. 51 cm ; état moyen : embouts manquent.

Asie, Vietnam [?]

900.14.9 Don Sandret

*Très répandue en Asie du Sud-Est, ce type de flûte a été développé en Chine pendant la dynastie des Han, 206 av. J.-C. - 220 ap. J.C.*

### 55 - Flûte à embouchure latérale *sào* ou *dich* [?]

Tuyau en roseau ; six trous de jeu et deux trous d'harmonie ; L. 51 cm ; mauvais état : tuyau fendu, embouts manquent.

Asie, Vietnam [?]

900.14.10 Don Sandret

*Un ensemble de quatre sào caractérise le grand orchestre de la cour nhã nhạc.*

### 56 - Flûte à embouchure latérale *sào* ou *dich*

Tuyau en roseau ; six trous de jeu et quatre trous d'harmonie ; trou de mirliton ; embouts en métal ; lanières

noires entre les trous de jeu ; cordelette de suspension en tissu de coton rouge ; L. 55 cm ; état moyen : mirliton manque.

Asie, Vietnam

900.14.7 Don Sandret

**57 - Flûte à embouchure latérale *sào* ou *dich***

Tuyau en roseau ; six trous de jeu et quatre trous d'harmonie ; trou de mirliton ; embouts en métal ; lanières noires entre les trous de jeu ; cordelette de suspension en tissu de coton rouge ; L. 55 cm ; état moyen : un embout et mirliton manquent.

Asie, Vietnam

900.14.8 Don Sandret

**58 - Flûte à embouchure latérale *sào* ou *dich***

Tuyau en roseau ; six trous de jeu et quatre trous d'harmonie ; trou de mirliton ; embouts en ivoire ; peinture noire avec inscriptions chinoises en vert et rouge ; L. 66 cm ; état moyen : mirliton manque.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.7 Don Brau de Saint Pol Lias

**59 - Flûte à embouchure latérale *sào* ou *dich***

Tuyau en roseau ; six trous de jeu et quatre trous d'harmonie ; trou de mirliton ; embouts en ivoire ; dessin polychrome ; L. 62,5 cm ; état moyen : un embout ébréché, mirliton manque.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.8 Don Brau de Saint Pol Lias

**60 - Flûte à embouchure latérale *sào* ou *dich***

Tuyau en roseau ; six trous de jeu et quatre trous d'harmonie ; trou de mirliton ; embouts en ivoire ; lanières noires entre les trous de jeu ; L. 66 cm ; état moyen : mirliton manque.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.9 Don Brau de Saint Pol Lias



900.7.9

**61 - Flûte à embouchure latérale *dì***

Tuyau en roseau ; six trous de jeu et quatre trous d'harmonie ; trou de mirliton ; bandes de peinture noires entre les trous de jeu ; L. 55,5 cm ; état moyen : une extrémité fendue, mirliton manque.

Asie, Chine ou Laos

900.8.2 Don Comte de Barthélemy

**62 - Flûte à embouchure latérale *dì***

Tuyau en roseau ; six trous de jeu et quatre trous d'harmonie ; trou de mirliton ; bandes de peinture noires entre les trous de jeu ; L. 55,5 cm ; état moyen.

Asie, Chine ou Laos

900.8.3 Don Comte de Barthélemy

### 63 - Flûte à embouchure latérale à bloc

Tuyau en bois peint rouge ; six trous de jeu en deux groupes de trois chacune ; élément d'insufflation en bois ; ligatures en coton et fil de métal ; L. 43,5 cm ; état moyen : ligature desserrée.

Asie, Inde ou Pakistan, Pendjab

900.13.5 Don Notovich

*Rares sont les flûtes à bloc avec une embouchure latérale. Leur répartition se restreint au subcontinent indien où ils font partie de l'instrumentarium traditionnel populaire.*



900.13.5

### 64 - Flûte à bloc

Tuyau en roseau ; six trous de jeu et deux trous d'harmonie ; trou de mirliton [?] ; L. 29,5 cm ; bon état. Cet instrument semble avoir été à l'origine une flûte à embouchure latérale du type *sào* décrit ci-dessus.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.10 Don Brau de Saint Pol Lias

### 65 - Flûte à bec

Tuyau en bois ; quatre trous de jeu ; L. 14,5 cm ; bon état.

Asie, Inde ou Pakistan, Pendjab

900.13.6 Don Notovich

### 66 - Flûte à bec

Tuyau en bois ; cinq trous de jeu ; L. 24,5 cm ; bon état.

Asie, Pakistan, Lahore, Matra

900.22.1 Don Rey

### 67 - Flûte à bec

Tuyau en bois ; cinq trous de jeu ; L. 35 cm ; état moyen : taches d'eau.

Asie, Inde, Cachemire

900.13.4 Don Notovich

### 68 - Flûte à bec

Tuyau en bambou décoré ; six trous de jeu dont le dernier bouché avec de la cire ; incisions géométriques ; gaine et gland en coton naturel ; L. 56 cm ; bon état.

Asie du Sud-Est [?]

992.X.15 Collection inconnue



992.X.15

### 69 - Flûte à encoche *shakuhachi*

Tuyau en bambou ; quatre trous de jeu antérieures, un trou dorsal ; encoche renforcée de corne ; L. 53 cm ; état moyen : encoche ébréchée.

Asie, Japon

902.8.1 Don Dr. Servel

*Depuis le XV<sup>ème</sup> siècle, le shakuhachi était lié à la méditation Zen et, plus tard, à la confrérie des prêtres mendiants ambulants fuke. A la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle cependant, le jeu du shakuhachi dans un but religieux a été interdit. Depuis, l'instrument est devenu un des instruments préférés des musiciens professionnels.*

### 70 - Flûte de Pan à deux rangs

Deux rangs de sept tuyaux en bambou fermé, disposition en ordre croissant ; ligature par une barre de bambou et de la ficelle ; L. 28 cm, Larg. 15 cm ; état moyen : ligature desserrée.

Amérique du Sud, Yura

908.2.1 Don Créqui-Montfort et Sénéchal de la Grange

### 71 - Flûte globulaire à bec

Terre cuite, représentant un personnage assis ; vernis marron ; H. 12 cm ; état moyen : un bras cassé.

Amérique, Mexique

904.2.7 Don Guimet



904.2.7

## HAUTBOIS

L'air est mis en vibration par le battement de deux anches l'une contre l'autre.

### 72 - Hautbois *surnai*

Anches en roseau ; tuyau en bois légèrement conique ; sept trous de jeu antérieures et un trou dorsal ; pavillon rapporté en bois et bague en cuivre ; porte-anches en cuivre attaché avec une ficelle ; L. 44,5 cm ; état moyen : anches cassées.

Asie, Kachgarie

900.10.5 Don Dutreuil de Rhins

*Soutenu par deux tambours, un ensemble de plusieurs surnai accompagne l'opéra populaire bhand jeshna du Cachemire.*

### 73 - Hautbois *kèn*

Tuyau en bois conique ; sept trous de jeu antérieures et un trou dorsal ; aménagements pour les doigts ; pavillon en cuivre ; porte-anches en cuivre : deux disques encadrant deux boules superposées ; inscriptions chinoises à l'intérieur du pavillon ; L. 27,5 cm ; état moyen : anches manquent.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.29 (1 + 2) Don Brau de Saint Pol Lias



900.10.5

*D'origine chinoise, ce type de hautbois est essentiellement joué dans les orchestres du théâtre populaire.*

#### 74 - Hautbois kèn tiêu [?]

Tuyau en bois conique, extrémité inférieure évasée en pavillon ; sept trous de jeu antérieures et un trou dorsal ; embout métal ; laqué noir à l'extérieur et rouge à l'intérieur ; L. 53 cm ; état moyen : anches manquent.

Asie, Vietnam [?]

900.14.5 Don Sandret

*Si certains hautbois vietnamiens portent les traits de leurs homologues chinois, la plupart s'en distingue par un corps monobloc laqué. Ces kèn baù sont les instruments principaux de l'orchestre de la cour dai nhac. Selon leur taille, ils se divisent en trois groupes : kèn tiêu, petit et aigu, kèn trung, moyen, et kèn dai, grand et grave.*

#### 75 - Hautbois kèn trung [?]

Tuyau en bois conique, extrémité inférieure évasée en pavillon ; sept trous de jeu antérieures et un trou dorsal ; embout métal ; laqué noir à l'extérieur et rouge à l'intérieur ; L. 34 cm ; état moyen : anches manquent.

Asie, Vietnam [?]

900.14.6 Don Sandret



900.14.5

#### 76 - Hautbois

Tuyau en bois conique ; sept trous de jeu antérieures et un trou dorsal ; pavillon rapporté en métal ; L. 33 cm ; mauvais état : pavillon déformé, anches et porte-anches manquent.

Asie

992.X.13 Collection inconnue

#### 77 - Porte-anches de hautbois

Petit tuyau de cuivre avec embout en forme de disque ; deux anches en roseau et un anneau en fer y sont attachés avec de la ficelle ; L. 7 cm ; mauvais état : déformé.

Asie

992.X.16 Collection inconnue

### ORGUES À BOUCHE

*L'orgue à bouche enferme plusieurs anches libres dans un réservoir, chacune située sur son propre tuyau. Les anches n'étant pas embouchées, elles sont mises en vibration par l'intermédiaire d'un tuyau d'insufflation ou d'un orifice aménagé dans le réservoir.*

#### 78 - Orgue à bouche khaen jet

Deux rangs parallèles de sept tuyaux en bambou maintenus avec de la cire dans un réservoir en bois avec petite pointe ; disposition en ordre croissant ; treize trous de jeu ; H. 78 cm ; état moyen : quelques tuyaux fendus.

Asie, Laos

900.19.3 Don Lafitte

*Les traditions musicales laotiennes connaissent deux types d'orgue à bouche, le khaen jet et le kaeng (voir plus loin). Le khaen jet, littéralement "orgue à bouche sept" du fait des sept tuyaux dans chacun des rangs, est identique au khèn thaï. A l'heure actuelle, les facteurs de cet instrument viennent d'ailleurs en majorité de Thaïlande.*

### 79 - Orgue à bouche *khaen jet*

Deux rangs parallèles de sept tuyaux en bambou maintenus avec de la cire dans un réservoir en bois avec longue pointe ; disposition en ordre croissant ; treize trous de jeu ; tuyaux enveloppés dans un tissu de coton bleu ; bouchon-protecteur de l'embouchure en bois ; H. 72 cm ; état général moyen.

Asie, Laos

900.19.4

Don Lafitte

*L'orgue à bouche, instrument des hommes, est joué en solo ou pour accompagner un chanteur.*



900.19.4

### 80 - Orgue à bouche *khaen jet*

Deux rangs parallèles de sept tuyaux en bambou maintenus avec de la cire dans un réservoir en bois avec petite pointe ; disposition en ordre croissant ; douze trous de jeu ; bouchon-protecteur de l'embouchure en bambou ; H. 86 cm ; bon état.

Asie, Laos

900.19.5

Don Lafitte

### 81 - Orgue à bouche *khaen jet*

Deux rangs parallèles de sept tuyaux en bambou maintenus avec de la cire dans un réservoir en bois avec petite pointe ; disposition en ordre croissant ; treize trous de jeu ; H. 96 cm ; état moyen : cire desséchée.

Asie, Laos, population montagnarde (*Kha*)

910.1.1

Don Dr. Lannelongue

### 82 - Orgue à bouche *kaeng*

Deux rangs convergents de trois tuyaux en bambou maintenus avec de la cire dans un réservoir en bois allongé avec long tuyau d'insufflation ; disposition en ordre croissant ; six trous de jeu ; cerclage en lanières fines d'écorce ; H. 100 cm, L. 76 cm ; état moyen : embouchure et un tuyau cassés.

Asie, Laos, population montagnarde (*Kha*), Hmong ou Miao

910.1.2

Don Dr. Lannelongue

*Ce second type d'orgue à bouche du Laos est propre aux populations montagnardes au Nord du pays et au Sud de la Chine.*

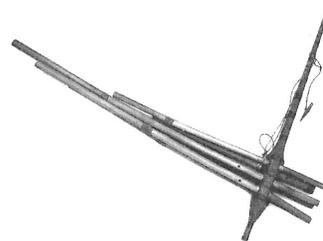
### 83 - Orgue à bouche *kaeng*

Deux rangs convergents de trois tuyaux en bambou maintenus avec de la cire dans un réservoir en bois allongé avec long tuyau d'insufflation avec embout en métal ; disposition en ordre croissant ; six trous de jeu ; bouchon-protecteur de l'embouchure en bois sculpté ; cerclage en lanières fines d'écorce ; H. 103,5 cm, L. 81 cm ; bon état.

Asie, Laos, population montagnarde (*Kha*), Hmong ou Miao

900.8.1

Don Comte de Barthélemy



900.8.1

#### 84 - Orgue à bouche

Deux tuyaux parallèles en bambou maintenus avec de la cire dans un réservoir en courge sphérique dont le pédoncule fait office de tuyau d'insufflation ; L. 20 cm, H. 21 cm ; état moyen : cire abîmée.

Asie, Vietnam [?]

92.X.12 Collection inconnue

#### 85 - Réservoir d'orgue à bouche

Courge sphérique dont le pédoncule fait office de tuyau d'insufflation ; L. 29 cm ; mauvais état.

Asie, Cambodge, population montagnarde (*Moi*)

900.14.18 Don Sandret

#### 86 - Tuyaux d'orgue à bouche

Quatre tuyaux en bambou ; anches hétéroglottes en cuivre ; L. 45,5 à 80 cm ; très mauvais état.

Asie, Cambodge, population montagnarde (*Moi Thioma*)

900.18.2 Don Dr. Néis

### TROMPES

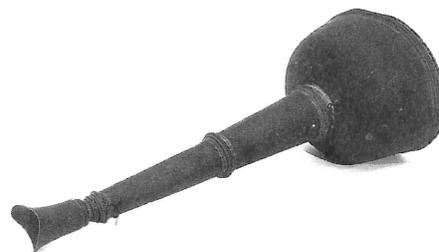
*Le son est produit par la vibration des lèvres du musicien. Comme pour les flûtes, l'embouchure de la trompe peut se situer à l'extrémité du tuyau ou sur son côté.*

#### 87 - Trompe à embouchure terminale

Tuyau conique en trois parties et pavillon en cuivre ; embouchure en cuvette ; L. 86 cm ;  $\varnothing$  du pavillon 29 cm ; état moyen : pavillon légèrement déformé.

Asie, Extrême-Orient [?], Asie du Sud-Est [?]

992.X.14 Collection inconnue



992.X.14

#### 88 - Trompe à embouchure terminale

Tuyau en bois blanc conique ; embouchure en cuvette ; extrémité inférieure évasée en pavillon ; sculpture en relief sur toute la longueur représentant un serpent ; peinture noire ; L. 61 cm ; état moyen : pavillon ébréché.

Afrique, Sénégal

901.6.1 Don de la Société Scientifique d'Arcachon

#### 89 - Trompe à embouchure latérale

Tuyau en bois conique légèrement courbe, entièrement gainé de peau de panthère ; cordelette de suspension ; L. 65 cm ; bon état.

L'ancien inventaire indique : "Une trompe d'appel [...] des Ouassoulou, dans le bas de la boucle du Niger, prise du temps de Samory".

Afrique, Mali, *Ouassoulou*

907.2.15 Don Dr. Guillemet



907.2.15

*L'utilisation de ce type de trompe comme instrument d'appel est largement répandue à travers tout le continent africain. Souvent propriété du notable et jouée pour rassembler les hommes en temps de guerre, elle est aussi un moyen de communication pour les chasseurs dispersés dans la brousse.*

### **90 - Trompe à embouchure latérale**

Tuyau en corne d'antilope annelée ; embouchure sur le côté convexe ; L. 65 cm ; bon état.

Afrique Occidentale

899.2.22 Achat V. Martin [ex numéro 990.X.42 du catalogue de Rivallain]

## **PORTE-VOIX**

### **91 - Porte-voix**

Tuyau de bambou ; L. 34 cm, ø 8 cm ; bon état.

Asie, Vietnam du Nord (Tonkin)

900.7.35 Don Brau de Saint Pol Lias

### **92 - Porte-voix**

Corne de buffle spiralée ; embouchure : disque en corne ; L. 86 cm ; bon état.

Amérique

900.27.1 Achat inconnu

## **MEMBRANOPHONES**

Les tambours à membranes, en grande majorité frappés avec une baguette ou à la main nue, se différencient selon qu'une ou deux peaux sont tendues sur une caisse ou sur un cadre. Ils se distinguent ensuite par le mode d'attache des membranes (collées, clouées, lacées, chevillées, cerclées, etc.).

Pour les instruments provenant d'Asie du Sud-Est et de l'Extrême Orient – la majorité des collections –, la facture des caisses et des cadres suit souvent un modèle identique, sans différenciation de la fixation de la peau. Pour cette raison, nous regrouperons les tambours selon le mode d'attache de leurs membranes, indépendamment de la nature du support.

La matière de la membrane est la peau de mouton ou de chèvre, si elle n'est pas spécifiée autrement. Tous les supports sont circulaires.

### **Petit lexique :**

Tambour sur caisse = le rayon de la membrane est inférieur à la hauteur du support

Tambour sur cadre = le rayon de la membrane est supérieur à la hauteur du support

Tambours à une membrane

### **93 - Tambour à une membrane sur caisse**

Membrane clouée avec clous de fer à large tête arrondie ; caisse convexe en bois peint vert et rouge, fermée par un fond en bois ; décor floral sur la membrane ; deux ceintures de lanières végétales torsadées ; deux baguettes en bois ; H. 16 cm, ø 20,5 cm, baguettes L. 20,5 et 21,5 cm ; état moyen.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.26 (1-3) Don Brau de Saint Pol Lias

#### 94 - Tambour à une membrane sur caisse

Membrane clouée avec trois rangs de clous de fer à large tête arrondie ; caisse convexe en bois, fermée par un fond en bois ; restes de poils sur la membrane dépassante ; trois ceintures de lanières végétales torsadées ; inscriptions chinoises sur caisse (noir) et peau (rouge) ; deux baguettes en bois ; H. 45 cm, ø 40 cm, baguettes L. 26,5 cm ; bon état.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.27 (1-3) Don Brau de Saint Pol Lias



900.7.27 - 1 - 3

#### 95 - Tambour à une membrane sur caisse

Membrane clouée avec deux rangs de clous de fer à large tête arrondie ; caisse convexe en bois, fermée par un fond en peau ; trois ceintures de lanières végétales torsadées ; inscriptions chinoises ; un clou [baguette ?] attaché au bout d'une ficelle ; H. 24 cm, ø 26 cm ; état moyen : peau du fond trouée.

Asie, Vietnam [?], Chine [?]

92.X.20 Collection inconnue

#### 96 - Tambour à une membrane sur cadre *bangu*

Membrane clouée avec trois rangs de clous de fer à large tête arrondie ; cadre circulaire en bois ; inscriptions chinoises ; H. 9 cm, ø 20 cm ; état moyen.

Asie, Chine [?]

992.X.18 Collection inconnue

*Instrument des Han, le bangu (littéralement "tambour plat") fait partie des instruments de l'opéra de Pékin et du répertoire chuida, musique "soufflée-frappée", ou il est le principal parmi les instruments frappés. Posé sur un trépied, le bangu est frappé avec une ou deux baguettes de bambou.*

#### 97 - Tambour à une membrane sur cadre *bangu* [?]

Membrane clouée avec clous de fer à large tête arrondie ; cadre circulaire en bois, cerclé de l'intérieur d'une bande de fer ; H. 5,5 cm, ø 22 cm ; état moyen.

Asie, Chine [?]

992.X.19 Collection inconnue

#### 98 - Tambour à une membrane sur cadre *trông bát càu* [?]

Membrane clouée avec clous de bois ; cadre circulaire en bois ; H. 4 cm, ø 12 cm ; bon état.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.28 Don Brau de Saint Pol Lias

*Instrument des traditions populaires, ce tambour accompagne la musique de théâtre et les processions civiles.*

**99 - Tambour à une membrane sur cadre *trông bát càu* [?]**

Membrane clouée avec clous de bois ; cadre circulaire en bois ; H. 5,5 cm, ø 10 cm ; bon état.

Instrument faisant partie d'un ensemble illustrant la fabrication d'un tambour. Les outils de travail sont également conservés.

Asie, Vietnam du Nord (Tonkin)

900.7.31 Don Brau de Saint Pol Lias

900.7.31



**100 - Tambour à une membrane sur cadre**

Membrane clouée avec clous de bois ; cadre circulaire en bois ; cadre et bords de la membrane peints noirs ; H. 7 cm, ø 19 cm ; bon état.

Asie, Vietnam [?]

900.14.13 Don Sandret

**101 - Tambour à une membrane sur caisse**

Membrane chevillée ; caisse tronconique sur socle en bois ; lanière de suspension en cuir ; H. 62 cm, ø 32 cm ; état moyen : peau fendue.

Afrique Occidentale

901.6.2 Don de la Société Scientifique d'Arcachon

**102 - Tambour à une membrane sur caisse**

Membrane chevillées-cerclée avec des chevilles en bois tendant le cerclage avec du rotin ; caisse cylindrique sur socle en bois ; décor : sculptures en relief et dessins géométriques triangulaires et semi-circulaires, socle ajouré avec des demi-cercles ; H. 81 cm, ø 27,5 cm ; bon état.

Afrique, Gabon, *Fang* (Pahouin)

902.2.20 Don Radenne

Photo dans Rivallain 1992 : 87

**103 - Tambour à une membrane sur caisse**

Membrane chevillée-lacée avec chevilles en bois, lanières de cuir et fibres végétales ; restes de poils ; caisse cylindrique sur socle en bois, marqué par des cotes ajourés, sculptée en relief de motifs anthropomorphes et zoomorphes ; H. 143 cm, ø 55 cm ; état moyen.

Afrique, Bénin (Dahomey), *Fon*

901.6.3 Don de la Société Scientifique d'Arcachon

**104 - Tambour à une membrane sur caisse**

Membrane chevillée-lacée avec chevilles en bois et fibres végétales ; caisse cylindrique sur socle en bois, marqué par des cotes ajourés, sculptée en relief de motifs anthropomorphes et zoomorphes ; H. 155 cm, ø 43 cm ; état moyen.

Afrique, Bénin (Dahomey), *Fon*

901.6.4 Don de la Société Scientifique d'Arcachon

**105 - Tambour à une membrane sur caisse**

Membrane chevillée-lacée avec chevilles en bois et lanières en cuir ; caisse conique fermée en bois ; lanière de suspension en cuir attachée à un oeillet sculpté en saillie dans la paroi ; H. 39 cm, ø 28 cm ; bon état.

Afrique, Guinée

899.5.1 Achat V. Nicol

901.6.3



### 106 - Tambour à une membrane sur caisse

Membrane chevillée-lacée avec chevilles en bois et lanières en cuir tendues en zigzag ; caisse conique fermée en bois avec moulure centrale ; H. 175 cm, ø 28 cm ; bon état.

Cérémoniel

Afrique, Guinée, *Baga*

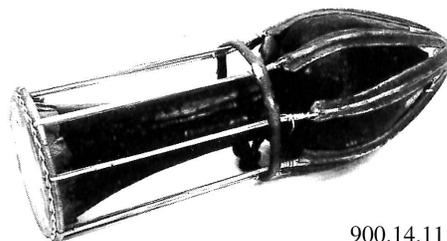
988.1.6 Don Schoch

### 107 - Tambour à une membrane sur caisse

Membrane en peau de serpent lacée-cerclée avec cuir rouge et lanières de rotin ; caisse bilobe allongée en poterie vernie noire ; H. 36 cm, ø 12,5 cm ; bon état.

Asie, Cambodge [?]

900.14.11 Don Sandret



900.14.11

### 108 - Tambour à une membrane sur caisse

Membrane lacée-cerclée avec du cuir ; caisse tronconique en bois sur socle évasé ; poignée en cuir enroulé ; restes d'une pastille d'accordage sur la peau ; H. 83 cm, ø 24 cm ; bon état.

Asie, Thaïlande (Siam)

900.14.21 Don Sandret

### 109 - Tambour à une membrane sur caisse

Membrane en peau de raie lacée avec fibres de coco tressées ; caisse cylindrique sur socle ajouré en bois de cocotier ; H. 191 cm, ø 43 cm ; mauvais état : membrane et laçage cassés.

Polynésie, Tahiti, Papeete

902.4.1 Don Lemaire

### 110 - Tambour à une membrane sur caisse

Caisse cylindrique sur socle ajouré en bois de cocotier ; laçage de fibres de coco tressées ; H. 210 cm, ø 37 cm ; très mauvais état.

Polynésie, Tahiti, Papeete

902.4.2 Don Lemaire

### 111 - Tambour à une membrane sur caisse

Membrane lacée avec du cuir ; caisse conique en poterie ; bourrelet d'isolation et deux poignées en lanières de cuir enroulées ; H. 28 cm, ø 30 cm ; bon état.

Joué de paire avec 900.3.3. L'ancienne étiquette indique : "[?] à cheval. A droite et à gauche, timbales pour troupes de cavalerie".

Asie, Tadjikistan, Haut Zerafechâne

900.3.2 Don Ujfalvy

### 112 - Tambour à une membrane sur caisse

Membrane lacée avec du cuir ; caisse conique en poterie ; bourrelet d'isolation et deux poignées en lanières de cuir enroulées ; H. 21,5 cm, ø 26 cm ; bon état.

Joué de paire avec 900.3.2.

Asie, Tadjikistan, Haut Zerafechâne

900.3.3 Don Ujfalvy



900.3.3

### 113 - Tambour double à une membrane sur caisse

Membranes lacées avec du cuir ; deux caisses coniques en poterie vernie rouge, reliées par des lanières de cuir et isolées par un bourrelet de tissu ; dessins polychromes ; H. 25,5 cm, L. 41 cm ; bon état.

Asie, Ouzbékistan, Samarkand

00.24.2 Don De Croizier

### 114 - Tambour à une membrane sur caisse *darbuka*

Membrane lacée avec de la ficelle ; caisse sphérique sur long socle en poterie glacée verte ; décor du socle : plusieurs rangs de traits parallèles interrompus ; H. 32 cm, ø 19 cm ; bon état.

Afrique du Nord, Tunisie

911.2.2 Don Fraudet

Photo dans Rivallain 199 : 132

*Les tambours de ce type sont répandus à travers toute l'aire islamique du Proche et Moyen Orient et de l'Afrique du Nord. Les instruments maghrébins interviennent tant dans la musique classique andalouse que dans la musique populaire.*

### 115 - Timbale

Membrane liée avec cordelette végétale passant par des oeilletons ; caisse en large carapace de tortue ; consolidation en ficelle par dessus la carapace ; ø 50-52 cm ; bon état.

Afrique Occidentale

899.2.20 Achat V. Martin

## TAMBOURS À DEUX MEMBRANES

### 116 - Tambour à deux membranes sur caisse

Membranes clouées avec clous de fer à large tête arrondie ; caisse convexe en bois laqué noir, cotes rassemblées avec du plâtre ; inscriptions chinoises sur une peau ; H. 42 cm, ø 48 cm ; état moyen : une peau trouée.

Asie, Chine

992.X.23 Collection inconnue [peut-être Douanes Chinoises]

### 117 - Tambour à deux membranes sur caisse

Membranes clouées avec clous de fer à large tête arrondie ; caisse convexe en bois laqué rouge, cotes rassemblées avec du plâtre ; dessins polychromes sur les membranes : dragon et phénix ; H. 43 cm, ø 57 cm ; état moyen : une peau trouée, consolidation intérieure et laque abîmées.

Asie, Chine

992.X.24 Collection inconnue [peut-être Douanes Chinoises]

### 118 - Tambour à deux membranes sur caisse

Membranes clouées avec clous de fer à large tête arrondie ; caisse convexe en bois laqué rouge, cotes rassemblées avec du plâtre ; dessins polychromes sur les membranes : dragon et oiseau ; H. 45 cm, ø 59 cm ; état moyen : consolidation intérieure et laque abîmées.

Asie, Chine

992.X.25 Collection inconnue [peut-être Douanes Chinoises]



992.X.25

### 119 - Tambour à deux membranes sur caisse *trông chiên*

Membranes clouées avec clous de bois ; caisse convexe en bois laqué rouge ; H. 30,5 cm, ø 25,5 cm ; état moyen : caisse fendillée, une membrane trouée.

Asie, Vietnam Central (Annam)

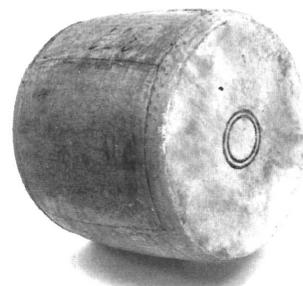
900.7.20 Don Brau de Saint Pol Lias

### 120 - Tambour à deux membranes sur caisse

Membranes clouées avec clous de bois ; caisse convexe en bois ; dessins en cire noire sur les peaux ; H. 23,5 cm, ø 26 cm ; bon état.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.24 Don Brau de Saint Pol Lias



900.7.24

### 121 - Tambour à deux membranes sur caisse

Membranes vernies clouées avec clous de bois ; caisse convexe en bois laqué rouge ; tampon chinois sur une membrane ; H. 10,5 cm, ø 16 cm ; bon état.

Asie, Chine, Ningpo

900.9.1 Don des Douanes Chinoises

### 122 - Tambour à deux membranes sur cadre *trông bà bÓng*

Membranes clouées avec clous de bois ; cadre circulaire en bois ; dessins circulaires noirs sur la peau ; H. 12 cm, ø 28 cm ; état moyen : caisse abîmée.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.21 Don Brau de Saint Pol Lias

*Ce tambour est joué par les devineresses lors de leurs séances de divination.*

900.7.22

### 123 - Tambour à deux membranes sur cadre *trông lêuh*

Membranes clouées avec clous de bois ; cadre circulaire en bois ; poignée en bois ; tambour entièrement laqué en rouge, or et noir ; H. 11 cm, ø 23 cm ; état moyen : caisse abîmée, poignée bouge.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.22 Don Brau de Saint Pol Lias

*Le trông lêuh est joué par les héraults lors de leurs avertissements publics.*



### 124 - Tambour à deux membranes sur cadre *trông lêuh* [?]

Membranes clouées avec clous de bois ; cadre circulaire en bois ; poignée en bois ; tambour entièrement laqué en rouge ; H. 11 cm, ø 24 cm ; état moyen : laque très abîmée.

Asie, Vietnam Central [?]

992.X.21 Collection inconnue

### 125 - Tambour à deux membranes sur caisse

Membranes lacées-cerclées avec des cordes et du bois ; anneaux de tension en métal ; caisse convexe en bois ; corde de suspension ; H. 46 cm, ø 28 cm ; bon état.

Asie, Inde (Petit Tibet)

900.13.12 Don Notovich

### 126 - Tambour à deux membranes sur caisse

Membranes lacées-cerclées avec des cordes et du bois ; anneaux en métal ; caisse cylindrique en bois induit de rouge ; deux baguettes en bois ; H. 38 cm, ø 38 cm, baguettes L. 33,5 et 36,5 cm ; bon état.

Asie, Ouzbékistan, Samarkand

900.24.1 (1-3) Don De Croizier



908.2.2

900.24.1 -1-3



### 127 - Tambour à deux membranes sur cadre

Membranes lacées-cerclées avec de la ficelle et du bois ; cadre circulaire en bois peint de triangles verts et rouges ; timbre : deux ficelles tendues sur une des membranes ; restes de tissu décoratif vert et violet ; inscription "Mauies" ; H. 12 cm, ø 37 cm ; bon état.

Amérique du Sud, Hauts Plateaux, Yura

908.2.2 Don Créqui-Montfort et Sénéchal de la Grange

### 128 - Tambour à deux membranes sur caisse, à tension variable *tama*

Membranes cerclées avec du cuir et lacées en N avec une fine ficelle reliant les deux membranes ; caisse en sablier en bois ; H. 33 cm, ø 16 cm ; état moyen.

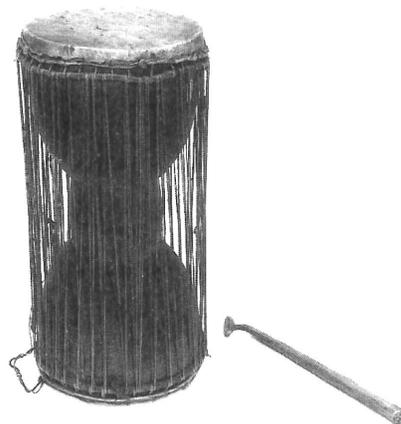
Baguette recourbée en bois blanc à l'extrémité sculptée en hémisphère aplatie ; L. 23,5 cm ; état moyen [numéro 899.1.12 du catalogue de Rivallain].

Afrique Occidentale, Côte d'Ivoire [?]

899.1.4 (1 + 2) Achat Veuve Carlat

*Ce type de tambour, répandu sous le nom de "tambour d'aisselle" en Afrique Occidentale, est également connu au Japon. Sa caisse en forme de sablier permet au musicien de modifier la tension des membranes – et par là la hauteur de leur son – par simple pression sur le laçage.*

*Grâce à la modification de la hauteur du son, les tambourinaires d'Afrique Occidentale transmettent des messages codés aux danseurs et au public auquel ils s'adressent.*



899.1.4 - 1 - 2

### 129 - Tambour à deux membranes sur caisse, à tension variable *tama*

Membranes lacées-cerclées avec du cuir, le laçage reliant les deux membranes ; caisse en sablier en bois partiellement recouverte d'une plaque de tôle ; tissu jaune comme élément de suspension ; H. 33,5 cm, ø 17,5 cm ; état moyen : laçage cassé.

Afrique Occidentale

899.1.5 Achat Veuve Carlat

**130 - Tambour à deux membranes sur caisse, à tension variable *tama***

Membranes lacées-cerclées avec du cuir, le façage reliant les deux membranes ; caisse en sablier en bois ceintrée par du coton blanc enroulé ; H. 30 cm , ø 15,5 cm ; état moyen.

Afrique Occidentale

899.2.5 Achat V. Martin

**131 - Tambour à deux membranes sur caisse *ndungu***

Membranes lacées (manquent) ; caisse conique en bois peint noir ; poignée en bois sculptée zoomorphe au milieu de l'instrument ; trois bandes d'incisions annulaires ; L. 211 cm, ø 22 cm ; mauvais état : membranes manquent, poignée cassée.

Afrique, Zaïre, *Kongo*

992.X.2 Collection inconnue



992.X.2

*Ce long tambour de danse, conservé sous un auvent dans les villages kongo, est introduit dans un support en bois sculpté appelé dikalu di ndungu, littéralement "le chariot de tambour".*

**132 - Tambour à deux membranes sur caisse *ndungu***

Membranes lacées (manquent) ; caisse conique en bois peint noir ; poignée en bois au milieu de l'instrument ; trois bandes d'incisions annulaires ; L. 176 cm, ø 21 cm ; mauvais état : membranes manquent, caisse fendue.

Afrique, Zaïre, *Kongo*

992.X.3 Collection inconnue

**133 - Tambour à deux membranes sur caisse *ndungu***

Membranes en peau de requin lacées ; caisse conique en bois peint noir ; poignée en bois au milieu de l'instrument ; bandes sculptées en spirale ; L. 204 cm, ø 18 cm ; mauvais état : une membrane manque, caisse fendue et cerclée.

Afrique, Zaïre, *Kongo*

992.X.4 Collection inconnue

**134 - Tambour à deux membranes sur caisse *trông com***

Membranes lacées avec lanières de cuir ; caisse cylindrique en bois ; lanière de suspension ; H. 38 cm, ø 16 cm ; état moyen : caisse abîmée.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.23 Don Brau de Saint Pol Lias

*Le trông com, littéralement "tambour de riz", est le seul instrument du Vietnam d'origine indienne, suite aux relations étroites avec le royaume de Champa au XI<sup>ème</sup> siècle. Il fait partie de l'orchestre de la cour dai nhac.*

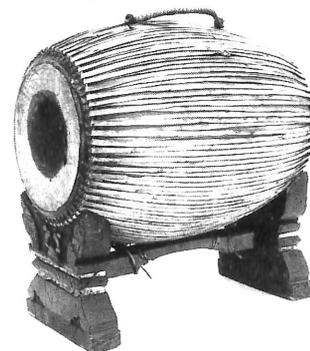
### 135 - Tambour à deux membranes sur caisse *sambhor*

Membranes lacées avec lanières de cuir ; caisse convexe en bois ; poignée en cuir torsadé ; point rouge au milieu des membranes ; caisse attachée à un support en bois sculpté, peint rouge avec des incrustations de verre ; L. 50 cm, L. 52 cm ; état moyen : une membrane trouée.

Asie, Cambodge

900.14.16 Don Sandret

*Ce tambour fait partie de l'orchestre pin peat qui accompagne le théâtre de l'ombre, les cérémonies monastiques et le ballet royal.*



900.14.16

## IDIOPHONES

La matière vibrante de l'instrument est solide et non susceptible de tension. Elle est mise en vibration par frappement, pilonnement ou entrechoc, par secouement ou pincement, ou encore par raclement ou frottement.

## CLOCHES

*Les cloches sont mises en vibration par secouement si elles disposent d'un ou de plusieurs battant(s) attaché(s) à l'intérieur ou à l'extérieur de leur corps creux ouvert. Dans le cas d'un battant externe libre, elles sont sonnées par frappement (voir plus loin).*

### 136 - Cloche à battant interne

Plaque de fer losangée repliée en diagonale ; battant interne en fer ; attache et suspension lanière de cuir ; L. 11,5 cm ; bon état.

Afrique Occidentale, Bénin [?]

903.3.5 Don Le Méhauté

### 137 - Cloche à battants internes

Corps en bois rectangulaire à pans coupés ; trois battants en bambou ; ficelle végétale de suspension ; L. 10 cm, H. 10 cm ; bon état.

Asie, Malaisie [?]

900.11.2 Don Prince Henri d'Orléans

*Cet instrument est attaché au cou des buffles.*

### 138 - Cloche à battants internes

Corps en bois trapézoïdal ; cinq battants en bambou ; double ficelle de suspension ; L. 9,5 cm, H. 7 cm ; bon état.

Asie, Cambodge

900.19.1 Don Lafitte

### 139 - Cloche à battants internes

Corps en bois trapézoïdal ; cinq battants en bambou ; double ficelle de suspension ; L. 9,5 cm, H. 7 cm ; bon état.

Asie, Cambodge

900.19.2 Don Lafitte



900.19.2

#### 140 - Cloche à battants internes

Corps en bois trapézoïdal ; quatre battants sous forme de grelots de bronze ; double ficelle torsadée comme élément de suspension ; L. 19,5 cm, H. 7 cm ; bon état.

Asie, Cambodge

900.14.1 Don Sandret

#### 141 - Cloche à battants internes

Corps en bois trapézoïdal ; quatre battants sous forme de grelots de bronze ; double ficelle torsadée comme élément de suspension ; L. 19,5 cm, H. 7 cm ; bon état.

Asie, Cambodge

900.14.2 Don Sandret

#### 142 - Cloche à battants internes

Corps en bois trapézoïdal ; trois battants en bois ; L. 12 cm, H. 10,5 cm ; bon état.

Asie du Sud-Est

992.X.22 Collection inconnue

#### 143 - Cloche à battants externes attachés

Corps en bambou tubulaire ; deux battants articulés en bambou fixés des deux côtés avec la corde de suspension en fibre végétale torsadée ; H. 30 cm ; bon état.

Asie, Malaisie [?]

900.11.1 Don Prince Henri d'Orléans

*Il s'agit également d'un accessoire sonore attaché au cou des animaux domestiques.*

#### 144 - Cloche à battants externes attachés

Corps en bois tubulaire sculpté ; deux battants articulés en bois et bambou fixés des deux côtés avec la corde de suspension en fibre végétale torsadée ; H. 14 cm ; bon état.

Asie, Laos

900.12.1 Don Lefèvre-Pontalis



900.12.1

#### 145 - Cloche à battants externes attachés

Corps en bois tubulaire sculpté ; deux battants articulés en bois et bambou fixés des deux côtés avec la corde de suspension en fibre végétale torsadée ; H. 8 cm ; état moyen : ficelle cassée.

Asie, Laos

900.12.2 Don Lefèvre-Pontalis

## GRELOTS

*Une bille libre est enfermée dans le corps de l'instrument. Sous l'impulsion du secouement, elle roule sur les bords d'une fente aménagée dans le corps.*

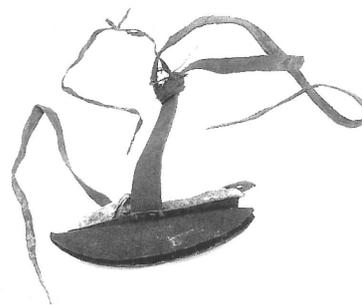
### 146 - Grelot

Plaque de fer ovale repliée selon l'axe longitudinal ; sept billes en fer ; suspension médiane avec doubles lanières en cuir servant d'attache à la jambe ; L. 19 cm ; bon état.

L'ancienne étiquette indique : "Ornement du corps pour la danse des guerriers".

Afrique Orientale, *Massai*

906.3.8 Don Lionel Dècle



906.3.8

### 147 - Grelot

Plaque de fer ovale repliée selon l'axe longitudinal, extrémités repliées en anneaux ; bille en caillou ; suspension médiane avec lanière en cuir ; L. 11,5 cm ; bon état.

Afrique, Congo, *Missanga* [?]

904.1.11 Don Ferrière

*Ce type d'instrument remplit le double rôle d'instrument rythmique pour les ensembles musicaux et d'identificatif du chien de chasse.*

### 148 - Série de grelots

Breloque de trois grelots sphériques en bronze de soudure médiane horizontale, reliés avec une lanière de cuir ;  $\varnothing$  2 à 3,5 cm ; état moyen : un grelot cassé.

Afrique Occidentale [?]

899.2.21 Achat V. Martin

## HOCHETS

*Réceptacle contenant de la grenaille qui frappe la paroi quand l'instrument est secoué.*

### 149 - Hochet en courge

Courge sphérique aplatie transpercée d'un manche en bois ; peinte vert, décor croix noire ; L. 24 cm,  $\varnothing$  12,5 cm ; état moyen : couleur très abîmée.

Amérique, Canada, Ile de la Reine Charlotte, *Haïda* [?]

904.8.1 Don Smithsonian Institution



904.8.1

### 150 - Hochet en courge

Courge naturelle allongée, extrémité de préhension gainée de cuir et décoré de fines lamelles en cuir vert ; quatre lanières de cuir avec enfilade d'une vingtaine de cauris ; L. 38 cm,  $\varnothing$  8,5 cm ; bon état.

Afrique Occidentale

899.2.1 Achat V. Martin

Photo dans Rivallain 1992 : 63

### 151 - Hochet en courge

Courge naturelle allongée, extrémité de préhension gainée de cuir et décoré de fines lamelles en cuir vert ; quatre lanières de cuir avec enfilade d'une vingtaine de cauris ; L. 44 cm, ø 11 cm ; bon état.

Afrique Occidentale

899.2.2 Achat V. Martin

Photo dans Rivallain 1992 : 63

### 152 - Hochet en courge

Courge naturelle allongée avec taches rondes ; L. 48,5 cm, ø 17 cm ; bon état.

Afrique Occidentale [?]

899.1.9 Achat Veuve Carlat

Photo dans Rivallain 1992 : 61

### 153 - Hochet en vannerie

Vannerie conique en rotin ; montants cousus sur un disque en courge et reliés au sommet en poignée ansée ; trame et consolidation en ficelles torsadées ; H. 30 cm, Larg. 14,5 cm ; bon état.

Afrique, Guinée

99.1.10 Achat Veuve Carlat

Photo dans Rivallain 1992 : 61

### 154 - Filet de hochet-sonnaille

Filet en coton torsadé avec enfilade de noix palmistes ; fils rassemblés en un noeud renforcé de cuir ; L. 44 cm ; mauvais état de l'instrument : courge manque.

*Assemblage de grenaille sur différents supports secoués.*

### 155 - Sonnaïles corporelles *mbiyèng*

Éléments sonores en coques de fruits attachés deux à deux aux extrémités de franges insérées dans une natte de tresses en raphia ; ceinture ; L. 45 cm, Larg. 20 cm ; bon état.

Afrique, Centrafrique, *Gbaya*

990.X.196 Collection inconnue [peut-être Ferrière 904.1 ?]

*Les mbiyèng sont portés lors les danses de la société initiatique labi des jeunes gens.*



990.X.196

Afrique Occidentale

900.16.1 Don Fayolle

## SONNAILLES

### 156 - Sonnaïles corporelles

Deux breloques de six éléments sonores en fer replié attachés à deux plaques en cuir reliées entre elles ; lanière et attache cuir ; chevillère [?] ; L. 18 cm ; bon état.

Afrique, Centrafrique, *Gbaya*

904.3.6 Don Trocadéro, Exposition Universelle 1900

### 157 - Paire de sonnailles corporelles

Sept éléments sonores sous forme de grelots en fer replié en paquet ; billes en fer ; support plaque ovale en cuir ; attache en corde végétale torsadée ; chevillères [?] ; L. 30-32 cm, Larg. 12-13 cm ; état moyen.

Afrique, Sahel occidental

990.X.64 (1 + 2) Collection inconnue

### 158 - Sonnailles corporelles

Trois éléments sonores sous forme de grelots : plaque de fer ovale repliée selon l'axe longitudinal ; billes en fer ; support plaque ovale en cuir renforcé d'un bourrelet en coton rembourré ; poignée en lanière végétale ; L. 13,5 cm, Larg. 10,5 cm ; bon état.

Afrique, Sahel occidental

990.X.63 Collection inconnue

*Accessoires sonores attachés aux mains du xylophoniste, ces sonnailles ajoutent au jeu du xylophone bala un tintement permanent qui lui prête sa couleur sonore particulière.*

### 159 - Sonnailles éoliennes

Petite cloche sans battant et quatre plaques de cuivre suspendues à deux bras croisés en cuivre ; suspension : chaînette de maillons enroulés en spirale ; H. 20 cm ; état moyen : trois suspensions originales manquent.

Asie, Vietnam du Nord

900.7.30 Don Brau de Saint Pol Lias

*Epouvantail sonore pour éloigner les oiseaux des champs.*

## SISTRE

### 160 - Sistre

Plaque de fer rectangulaire dentelée, les deux bords longitudinaux repliés à l'angle droit ; cinq barres de fer avec un anneau de fer chacune ; L. 19 cm, Larg. 5 cm ; bon état.

Asie, Ouzbékistan, Samarkand [?]

900.23.10 Don H. Binder

### 161 - Sistre

Cinq rondelles de bois enfilées sur une baguette maintenue entre les extrémités d'une fourche de bois ; L. 57 cm, Larg. 25 cm ; bon état.

L'ancienne étiquette indique : "Sorte de crécelle [sic] très bruyante".

Asie, Ouzbékistan, Samarkand

900.3.1 Don Ujfalvy

## XYLOPHONES

*Série de lames en bois frappées.*

### 162 - Xylophone à résonateur multiple bala

Quinze lames en bois sur châssis trapézoïdal en bois, attachées de chaque côté avec deux rangs de lanières de cuir et de fibres végétales ; disposition croissante ; deux rangs de résonateurs en courge sphérique intégrés dans l'encombrement du support par suspension à des fines baguettes transversales, un résonateur sous chaque lame ; courges avec trous de mirliton ; L. 92 cm, Larg. 52,5 cm ; mauvais état général.



900.3.1

Afrique Occidentale, Sénégal

990.X.142 Collection inconnue [peut-être Veuve Carlat 899.1., V. Martin 899.2 ou V. Nicol 899.5 ?]

*Connu des voyageurs depuis la moitié du XIV<sup>me</sup> siècle, le bala se joue en solo ou en orchestres pour accompagner les chants épiques et historiques des griottes.*

### 163 - Xylophone à résonateur multiple *bala*

Seize lames en bois sur châssis trapézoïdal en bois, attachées de chaque côté avec deux rangs de lanières de cuir ; disposition croissante ; deux rangs de résonateurs en courge sphérique intégrés dans l'encombrement du support par suspension à des fines baguettes transversales, un résonateur sous chaque lame ; courges avec trous de mirliton ; L. 87 cm, Larg. 48,5 cm ; mauvais état général.

Afrique Occidentale, Sénégal

990.X.143 Collection inconnue [peut-être Veuve Carlat 899.1., V. Martin 899.2 ou V. Nicol 899.5 ?]

### 164 - Mailloche de xylophone

Manche en bois ; percutant formé d'une boule de caoutchouc ; L. 28,5 cm ; bon état.

Afrique Occidentale, Sénégal

899.1.11 Achat Veuve Carlat

## TAMBOURS DE BOIS À FENTE

*Bloc de bois évidé, frappé de part et d'autre d'une fente longitudinale.*

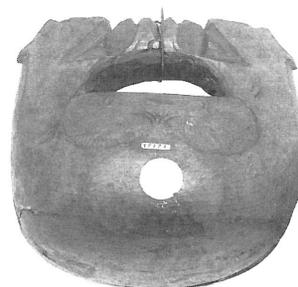
### 165 - Tambour de bois à fente *mõ gia trì*

Corps en bois sphérique allongé peint rouge ; fente sur la partie la plus large ; sculptures végétales stylisées ; L. 15 cm, H. 16 cm ; bon état.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.11 Don Brau de Saint Pol Lias

*Les mõ gia trì, en forme de poisson stylisé, se rapprochent par leur facture de leurs grands homologues chinois et japonais. Ils sont joués lors des cérémonies bouddhiques.*



900.7.11

### 166 - Tambour de bois à fente *mõ gia trì*

Corps en bois sphérique allongé peint rouge et noir ; fente sur la partie la plus large ; sculptures végétales stylisées ; L. 11 cm, H. 14 cm ; bon état.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.12 Don Brau de Saint Pol Lias



900.7.12

### 167 - Tambour de bois à fente *mõ gia trì*

Corps en bois sphérique allongé peint rouge ; fente sur la partie la plus large ; sculptures végétales stylisées ; L. 11 cm, H. 14 cm ; bon état.

Baguette en bois tourné peinte rouge ; L. 22 cm ; bon état.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.13 (1 + 2) Don Brau de Saint Pol Lias

### 168 - Tambour de bois à fente *mõ gia trì*

Corps en bois sphérique allongé peint rouge ; fente sur la partie la plus large ; sculptures végétales stylisées ; L. 7 cm, H. 9,5 cm ; bon état.

Baguette en bois tourné peinte rouge ; L. 22 cm ; bon état.  
Asie, Vietnam Central (Annam)  
900.7.14 (1 + 2) Don Brau de Saint Pol Lias

### 169 - Tambour de bois à fente *mõ*

Bloc de bois rectangulaire ; fente latérale sur toute la longueur ; cordelette de suspension ; L. 15,5 cm ; bon état.

Asie, Vietnam Central (Annam)  
900.7.15 Don Brau de Saint Pol Lias

## CLOCHES

*Corps creux frappé avec un battant externe libre.*

### 170 - Cloche double à battant externe libre *kùngé*

Deux éléments disposés côte à côte, formés d'une plaque en fer martelé à la base arrondie ; plaques prolongées au sommet pour former une poignée ansée soudée au milieu, recouverte de rotin noué et entouré de cuir ; H. 29 cm, Larg. 32 cm ; bon état.

Afrique, Centrafrique, Gbaya  
904.1.3 (1 + 2) Don Ferrière

*Instruments d'appel liés à la hiérarchie sociale, ces cloches sont également jouées pour rythmer les musiques de danse.*

904.1.3



### 171 - Cloche double à battant externe libre

Deux éléments disposés côte à côte, formés d'une plaque en fer martelé à la base arrondie ; plaques prolongées au sommet pour former une poignée ansée soudée au milieu ; consolidation horizontale et poignée recouvertes de rotin noué et entourées de cuir ; H. 30 cm, Larg. 23 cm ; bon état.

L'ancien inventaire indique : "Un gong de guerre des Foulbés, sorte de cloche double sans battant, pris au combat de Bépia en 1903".

Afrique, Congo [?]  
907.1.10 Don Battini  
Photo dans Rivallain 1992 : 119

### 172 - Corne frappée *mò sung tràu*

Tranche d'une corne de buffle ondulée ; coupe à peu près ovale ; L. 12 cm, Larg. 9,5 cm ; bon état.

L'ancienne étiquette indique : "Morceau de corne de buffle sur lequel on frappe la cadence dans les orchestres".

Asie, Vietnam  
900.14.12 Don Sandret

*Cet instrument original est apprécié tant dans la musique de cour dai nhac que dans celle des cérémonies militaires accompagnées de l'orchestre vò.*

900.14.12



## GONGS

*Plaque circulaire frappée. Elle peut être munie d'un rebords et d'un mamelon central.*

### 173 - Gong la

Plaque à rebords circulaire en cuivre ; inscriptions chinoises en rouge et en noir sur la face intérieure ; ø 29 cm ; bon état.

Baguette en bois, extrémité taillée en boule ; L. 20 cm ; bon état.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.17 (1 + 2) Don Brau de Saint Pol Lias

*Une série de trois gongs forme l'élément rythmique principal de l'orchestre de la cour nhã nhạc. Dans les autres orchestres, un seul gong s'intègre dans un ensemble plus important d'instruments rythmiques.*

### 174 - Baguette de gong

Baguette en bois, extrémité taillée en boule ; L. 20 cm ; bon état.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.18 Don Brau de Saint Pol Lias

### 175 - Paire de mailloches de gong [?]

Manche en bois ; percutant en tissu bleu ou rouge, entouré d'un filet de sparterie en coton ; L. 27,5 et 31,5 cm ; bon état.

Asie

900.8.4 (1 + 2) Don Comte De Barthélemy

## CYMBALES

*Entrechoc de deux disques légèrement creux.*

### 176 - Paire de cymbales

Plaques circulaires en cuivre ; mamelon central angulaire ; éléments de préhension en paille torsadée ; ø 23 cm ; état moyen : un élément de préhension manque.

Asie, Corée

04.9.1 Don Varat

### 177 - Paire de cymbalettes

Plaques circulaires en cuivre ; mamelon central conique ; ø 6 cm ; état moyen : éléments de préhension originaux manquent.

Asie, Inde ou Pakistan, Pendjab, Banian

900.13.1 (1 + 2) Don Notovich

### 178 - Paire de cymbalettes

Plaques circulaires en cuivre ; mamelon central conique ; ø 6 cm ; état moyen : éléments de préhension originaux manquent.

Asie, Inde ou Pakistan, Pendjab, Banian

900.13.2 (1 + 2) Don Notovich

### 179 - Paire de cymbalettes

Plaques circulaires en cuivre ; mamelon central conique ; ø 6 cm ; état moyen : éléments de préhension originaux manquent.

Asie, Inde ou Pakistan, Pendjab, *Banian*

900.13.3 (1 + 2) Don Notovich



900.13.3 (1 + 2)

### 180 - Paire de cymbalettes châp bat

Plaques circulaires en cuivre ; mamelon central hémisphérique ; liaison et bourrelet en coton rouge ; ø 12 cm ; état moyen : tissu abîmé.

Asie, Vietnam

900.14.14 Don Sandret

*Les châp bat sont jouées pendant les cérémonies militaires.*

## CLAQUETTES

*Entrechoc de deux ou plusieurs planchettes de bois.*

### 181 - Paire de claquettes sanh

Plaquettes rectangulaires en bois reliées par du coton rouge ; L. 14 cm, Larg. 4,5 cm ; bon état .

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.14.15 Don Sandret

*Les sanh font partie de l'orchestre royal nhã nhạc.*

### 182 - Paire de claquettes triples phàch [?] ou pai ban

Plaquettes rectangulaires en bois reliées par de la ficelle ; L. 26 cm, Larg. 6 cm ; bon état.

Asie, Vietnam Central (Annam)

900.7.16 Don Brau de Saint Pol Lias



900.7.16

### 183 - Castagnette sur poignée [?]

Planchette de bois aux bords arrondis et échancrés ; évasement circulaire sur la surface intérieure ; prolongement par une poignée du même bois à l'extrémité sphérique ; L. 35 cm ; état moyen (manque le second élément).

Asie, Extrême Orient ou Asie du Sud-Est

992.X.29 Collection inconnue

### 184 - Paire de castagnettes sur poignée [?]

Planchettes de bois aux bords arrondis et échancrés ; évasement circulaire sur la surface intérieure ; prolongement par une poignée unique fendue à l'extrémité sphérique, fabriquée dans le même bois ; inscriptions chinoises ; L. 30 cm ; bon état.

Asie, Extrême Orient ou Asie du Sud-Est

92.X.30 Collection inconnue

## INSTRUMENTS PILONNÉS

*L'élément vibrant est frappé contre une matière rigide et sans résonance. Ceci peut être le sol ou une pierre, tout comme différentes parties du corps humain (bras, cuisses, mollets, etc).*

### 185 - Tape-cuisse

Courge oblongue avec stries naturelles ; pointes sectionnées ; tissu rouge comme élément de suspension ; L. 89 cm ; bon état.

Afrique Occidentale, Mali [?]

899.5.8 Achat V. Nicol

*La sonorité sourde des tape-cuisses accompagne les chants de femmes de bien des pays de la zone sahélienne.*

### 186 - Tape-cuisse *shantu*

Courge oblongue décorée de pyrogravures géométriques ; pointes sectionnées ; L. 66 cm ; état moyen : courge cassée.

Afrique Occidentale, Nigéria [?]

992.X.6 Collection inconnue



992.X.6

### 187 - Série de bambous percutants

Deux tubes de bambous coupés oblique sur deux tiers de la longueur ; extrémité en pointe ; L. 49 et 63 cm ; bon état.

Asie, Laos, Luang Prabang, population montagnarde (*Kha*)

900.18.1 (1 + 2) Don Dr. Néis



*Chacun de ces tubes correspond à un degré de l'échelle musicale. La musique de la région concernée étant fondée sur une échelle musicale de cinq sons, l'exécution d'une mélodie requiert par conséquent le concours de cinq tubes. Ce type d'instrument est également connu parmi les minorités du Vietnam.*

900.18.1

## GUIMBARDES

*Une languette est fixée dans un cadre qu'elle dépasse ou dans lequel elle est intégrée. Maintenu devant la bouche qui sert de résonateur, la languette est mise en vibration par pincement, par traction ou par frappement du cadre. La modification de la cavité buccale rend audible les différents harmoniques du son et les enchaîne en mélodies.*

### 188 - Guimbarde

Languette hétéroglotte dépassant le cadre circulaire allongé en fer ; mise en vibration par pincement de la languette ; L. 8,5 cm ; bon état.

Asie, Inde ou Pakistan, Pendjab

900.13.8 Don Notovich

*Ce petit instrument a son foyer en Asie Centrale et sa répartition s'étend de l'Europe Occidentale jusqu'en Océanie, en passant par la Sibérie.*

### 189 - Guimbarde

Languette hétéroglotte dépassant le cadre circulaire allongé en fer ; mise en vibration par pincement de la languette ; L. 10 cm ; bon état.

Asie, Inde ou Pakistan, Pendjab

900.13.9 Don Notovich

### 190 - Guimbarde

Languette hétéroglotte dépassant le cadre circulaire allongé en fer ; mise en vibration par pincement de la languette ; L. 11,5 cm ; bon état.

Asie, Inde ou Pakistan, Pendjab

900.13.10 Don Notovich

### 191 - Guimbarde

Languette idioglotte contenu dans le cadre en bambou ; mise en vibration par frappement du cadre très allongé ; gland en soie naturelle ; inscription "Phtia" ; L. 64 cm ; bon état.

Asie, Thaïlande (Siam)

900.17.1 Don Harmand



900.17.1

### 192 - Etui de guimbarde

Bambou fermée des deux côtés, sectionné à la partie supérieure pour former couvercle ; sculpté ; dessins géométriques ; cordelette de suspension en coton bleu ; L. 23,5 cm, ø 3 cm ; état moyen : très sale.

Papier du collecteur indiquant : "Etui de *Kha Quène* (Muong prau Kha)".

Asie, Laos, Rivière Noire, *Hmong*

900.12.3 Don Lefèvre-Pontalis

## LAMELLOPHONES

*Des lamelles en fer ou en bambou sont disposées en série sur une table ou une caisse. Elles sont pincées avec les deux pouces.*

*Ce type d'instrument, largement connu sous le nom de "sanza", est une invention purement africaine. Il accompagne généralement des chants mélancoliques d'un musicien solitaire.*

### 193 - Lamellophone *letsékétsé* [?]

Caisse trapézoïdale monoxyle, évidée par une face latérale et recloisonnée par le même bois ; deux ouïes, l'une antérieure (rectangulaire), l'autre dorsale (circulaire) ; prolongement de la table en gouttière ; dix languettes de fer reposent sur une barrette métallique repliée et une lanière de cuir ; dispositif maintenu par une barre métallique posée sur les languettes et fixée par ligature végétale ; disposition irrégulière des languettes ; perles en pâte de verre bleues et blanches enfilées sur les languettes ; L. 18 cm, Larg. 9,5 cm ; bon état.

Afrique, Congo

902.2.3 Don Radenne

Photo dans Rivallain 1992 : 85

### 194 - Lamellophone

Caisse trapézoïdale monoxyle, évidée par une face latérale et recloisonnée par le même bois ; deux ouïes, l'une antérieure (rectangulaire), l'autre dorsale (circulaire) ; prolongement de la table en gouttière ; dix languettes de fer reposent sur une barrette métallique repliée et une lanière de cuir ; dispositif maintenu par une barre métallique posée sur les languettes et fixée par ligature végétale ; disposition irrégulière des languettes ; perles en pâte de verre bleues et blanches enfilées sur les languettes ; L. 19,5 cm, Larg. 10,5 cm ; bon état.

Afrique, Congo

902.2.4 Don Radenne

### 195 - Lamellophone

Caisse trapézoïdale monoxyle, évidée par une face latérale et recloisonnée par le même bois ; deux ouïes, l'une antérieure (rectangulaire), l'autre dorsale (circulaire) ; prolongement de la table en gouttière ; dix languettes de fer reposent sur une barrette métallique repliée et une lanière de cuir ; dispositif maintenu par une barre métallique posée sur les languettes et fixée par ligature végétale ; disposition irrégulière des languettes ; perles en pâte de verre bleues et blanches enfilées sur les languettes ; L. 22,5 cm, Larg. 11 cm ; bon état.

Afrique Centrale, Centrafrique [?]

902.2.5 Don Radenne

### 196 - Lamellophone

Caisse trapézoïdale monoxyle, évidée par une face latérale et recloisonnée par le même bois ; deux ouïes, l'une antérieure (rectangulaire), l'autre dorsale (circulaire) ; prolongement de la table en gouttière ; dix languettes de fer reposent sur une barrette métallique repliée et une lanière de cuir ; dispositif maintenu par une barre métallique posée sur les languettes et fixée par ligature végétale ; disposition irrégulière des languettes ; perles en pâte de verre bleues et blanches enfilées sur les languettes ; L. 20 cm, Larg. 10,5 cm ; bon état.

Afrique Centrale, Centrafrique [?]

902.2.6 Don Radenne

### 197 - Lamellophone

Caisse trapézoïdale monoxyle, évidée par une face latérale et recloisonnée par le même bois ; deux ouïes, l'une antérieure (trapézoïdale), l'autre dorsale (circulaire) ; prolongement de la table en gouttière ; douze languettes de fer reposent sur une barrette métallique repliée et une lanière de cuir avec restes de poils ; dispositif maintenu par une barre métallique posée sur les languettes et fixée par ligature végétale ; disposition irrégulière des languettes ; lanière de suspension passant par des trous dans les parois latérales ; six clous en cuivre à large tête arrondie sur la face supérieure et sept autres autour de l'ouïe trapézoïdale ; une perle en pâte de verre bleue enfilée sur une languette ; L. 30 cm, Larg. 15,5 cm ; bon état.

Afrique, Congo

907.1.2 Don Battini

Dans le catalogue de Rivallain, cet instrument a également été décrit sous le numéro 901.6.7., collection de la Société Scientifique d'Arcachon.

### 198 - Lamellophone

Caisse naviforme monoxyle ouverte du côté postérieur ; une ouïe rectangulaire sur le fond ; huit languettes de fer reposent sur une barrette métallique repliée et une baguette de bois ; dispositif maintenu par une barre métallique posée sur les languettes et fixée par des crochets de fer entre chaque languette ; disposition irrégulière des languettes ; L. 21 cm, Larg. 11 cm ; bon état.

Afrique Centrale, Zaïre [?]

898.1.5 Achat Théron



899.1.5

### 199 - Lamellophone

Caisse en forme de cuvette rectangulaire ; table en bois clouée avec des clous de fer ; cinq languettes de bambou sont cousues directement sur la table avec une lanière végétale, les extrémités reposant sur deux baguettes de bois ; disposition irrégulière des languettes ; L. 23 cm, Larg. 14,5 cm ; bon état.

Afrique, Gabon, Fang (?)

899.2.4 Achat V. Martin

## LISTE ALPHABÉTIQUE DES COLLECTIONS COMPRENANT DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

COLLECTION		N° BX
<b>Battini</b>	(Don)	907.1
<b>Binder H.</b>	(Don)	900.23
<b>Bonvalot, Capus et Pépin</b>	(Don)	900.26
<b>Brau de St Pol Lias</b>	(Don)	900.7
<b>Carlat</b>	(Achat Veuve)	899.1
<b>Créqui-Montfort</b>	(Don)	908.2
<b>De Barthélemy</b>	(Don)	900.8
<b>De Croizier</b>	(Don)	900.24
<b>Dècle Lionel</b>	(Don)	906.3
<b>Douanes Chinoises</b>	(Don)	900.9
<b>Dutreuil de Rhins</b>	(Don)	900.10
<b>Fayolle</b>	(Don)	900.16
<b>Ferrière</b>	(Don)	904.1
<b>Frandon</b>	(Don)	904.7
<b>Fraudet</b>	(Don)	911.2
<b>Gouin</b>	(Don)	900.20
<b>Guillemet Dr.</b>	(Don)	907.2
<b>Guimet</b>	(Don)	904.2
<b>Harmand</b>	(Don)	900.17
<b>Inconnu</b>	(Achat)	898.2, 898.3 et 900.27
<b>Lafitte</b>	(Don)	900.19
<b>Lannelongue Dr.</b>	(Don)	910.1
<b>Le Méhauté Dr.</b>	(Don)	903.3
<b>Lefèvre-Pontalis</b>	(Don)	900.12
<b>Lemaire</b>	(Don)	902.4
<b>Magne J.</b>	(Don)	910.4
<b>Maisonneuve</b>	(Achat)	908.4 et 912.1
<b>Martin V.</b>	(Achat)	899.2
<b>Maurel Dr.</b>	(Don)	900.21
<b>Néis Dr.</b>	(Don)	900.18
<b>Nicol V.</b>	(Achat)	899.5

<b>Notovich</b>	(Don)	900.13
<b>Prince H. d'Orléans</b>	(Don)	900.11
<b>Rabot</b>	(Don)	900.15
<b>Radenne</b>	(Don)	902.2
<b>Rey</b>	(Don)	900.22
<b>Roux</b>	(Don)	900.25
<b>Sandret</b>	(Don)	900.14
<b>Schoch Mme</b>	(Don)	988.1
<b>Servel Dr.</b>	(Don)	902.8
<b>Smithsonian Institution</b>	(Don)	904.8
<b>Société Scientifique d'Arcachon</b>	(Don)	901.6
<b>Théron</b>	(Achat)	898.1
<b>Trocadéro Expo Univ. 1900</b>	(Don)	904.3
<b>Ujfalvy</b>	(Don)	900.3
<b>Varat</b>	(Don)	904.9

# POUR EN SAVOIR PLUS

## **BRANDILY, Monique**

- 1989 Ethnomusicologie, musiques et civilisations, *Clarté - Encyclopédie du Présent - L'Homme et les sciences de la vie IX*, fasc. 4895-4898.

## **DOURNON, Geneviève**

- 1990 *Pour une description méthodique des instruments de musique*, Département d'Ethnomusicologie du Musée de l'Homme, non publié (en collaboration avec Marie-Barbara Le Gonidec et Susanne Fürniss).
- 1992 "Organology", in H. Myers *Ethnomusicology - An Introduction*, The New Grove Handbooks in Music, New York, The Macmillan Press, pp. 245-300.

## **DOURNON, Geneviève et SCHWARZ Jean**

- 1990 *Instruments de musique du monde*, CD avec notice, Collection CNRS/Musée de l'Homme, Le Chant du Monde, LDX 274675 CM251.

## **DUTREUIL DE RHINS, Jules-Léon et GRECARD F.**

- 1898 *Mission scientifique dans la Haute Asie 1890-1895*, Paris, Ernest Leroux, 2 vol.

## **FÜRNISS, Susanne**

- 1992 *De l'arc au piano*, Catalogue d'exposition, Musée d'Ethnographie, Université de Bordeaux II.
- 1993 *Les Instruments de musique de Centrafrique au Musée de l'Homme : Collections et collecteurs*, Journal des Africanistes LXIII (2), pp. 81-119.

## **MARTINEZ, Rosalia**

- 1992 *Bolivie - Musiques calendaires des Vallées Centrales*, CD avec notice, Collection CNRS/Musée de l'Homme, Le Chant du Monde, LDX 274 938.

## **RIVALLAIN, Josette**

- 1992 *Catalogue des collections africaines*, Mémoires des Cahiers Ethnologiques n° 3, Université de Bordeaux II.

## **SADIE, Stanley (éd.)**

- 1980 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, New York, Macmillan Press Ltd, 20 vol.
- 1984 *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, London, New York, Macmillan Press Ltd, 3 vol.

## **SALLÉE, Pierre**

- 1969 *Disumba, Liturgie musicale des Mitsogho du Gabon central, scène de la vie initiatique de la confrérie du Bwete*, film 16 mm, 52', Musée des Arts et Traditions du Gabon.
- 1985 *L'arc et la harpe. Contribution à l'histoire de la musique du Gabon* - Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Université de Paris X-Nanterre.

**SCHAEFFNER, André**

1936 Origine des instruments de musique. Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale, Paris, Payot, rééd. par Mouton en 1968 et en 1980.

**TRAN VAN KHÊ**

1961 *La musique vietnamienne traditionnelle*, Paris, Presses Universitaires de France.

**VERNEAU, R.**

1919 *Le musée d'Ethnographie du Trocadéro*. Extrait de *L'anthropologie XXIX*. Paris, Masson et Cie.

**VIVEZ, Odile**

1970 *Notes sur le Musée et les Collections Ethnographiques de la Faculté de Médecine et de Pharmacie de Bordeaux*, Université de Bordeaux II, non publié.

**VON HORNBOSTEL, Erich et SACHS Curt**

1914 "Systematik der Musikinstrumente : ein Versuch", *Zeitschrift für Ethnologie XLVI*, pp. 3-29.

# TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	p. 2
Les instruments de musique à travers le monde .....	p. 2
Les collections .....	p. 2
L'inventaire .....	p. 5
<b>LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DANS LES ARCHIVES DU MUSÉE</b> .....	p. 9
Registre des dons .....	p. 9
Registre des achats .....	p. 13
Inventaire général de la Faculté de Médecine, vol. 3 .....	p. 14
Lettres et feuilles isolées .....	p. 14
<b>INVENTAIRE CHRONOLOGIQUE DES COLLECTIONS D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE (1992)</b> .....	p. 18
<b>DESCRIPTION DES INSTRUMENTS INVENTORIÉS EN 1992</b> .....	p. 26
Cordophones .....	p. 26
Aérophones .....	p. 40
Membranophones .....	p. 47
Idiophones .....	p. 55
<b>LISTE ALPHABÉTIQUE DES COLLECTIONS COMPRENANT DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE</b> .....	p. 68
<b>POUR EN SAVOIR PLUS</b> .....	p. 70
<b>LÉGENDES DES PHOTOS ET DESSINS</b> .....	p. 73

# LÉGENDES DES PHOTOS ET DES DESSINS

(les dessins sont en retrait, les numéros correspondent aux numéros du catalogue)

## CORDOPHONES :

- 1 - Pluriarc *ngomi*, Gabon, pop. Fang, 903.3.4
- 4 - Harpe *mbegue* (?), Gabon, pop. Fang, 898.1.2
- 18 - Luth *tanbur* ou *saz*, Asie Centrale, 992.X.8
  - 17 - Luth *tanbur*, Kachgarie ou Ouzbékistan, 900.10.2  
(d'après Dutreuil de Rhins 1898:137)
  - 19 - Luth *hechtâr* (?), Kachgarie ou Ouzbékistan, 900.10.4  
(d'après Dutreuil de Rhins 1898:136)
  - 20 - Luth *citâr* (?), Kachgarie ou Ouzbékistan, 900.10.1  
(d'après Dutreuil de Rhins 1898:136)
- 26 - Vièle *dàn nhi*, Vietnam Central, 900.7.3
- 30 - Vièle, Inde, 900.13.11
  - 32 - Vièle *robab*, Kachgarie ou Ouzbékistan, 900.10.3  
(d'après Dutreuil de Rhins 1898:136)
- 6 - Harpe-luth, Afrique Occidentale
- 35 - Harpe-luths *sonon*, Guinée [?], pop. Malinké [?] 899.5.7
- 40 - Lyre *nars-yukh*, Sibérie, 900.15.1
- 41 - Cithare sur bâton *satiev*, Cambodge, 900.14.17
- 44 - Cithare tubulaire, Cambodge, 900.14.20
- 50 - Cithare sur caisse *dàn bàn nguyêt*, Vietnam Central, 912.1.2
- 51 - Cithare sur caisse *kaloun* (?), Kachgarie, Khotan, 900.10.6
  - 51 - Cithare sur caisse *kaloun* (?), Kachgarie, 900.10.6  
(d'après Dutreuil de Rhins 1898:140)

## AÉROPHONES :

- 60 - Flûte à embouchure latérale *sào*, Vietnam, 900.7.9
- 63 - Flûte à embouchure latérale à bloc, Pendjab, 900.13.5
- 68 - Flûte à bec, Asie du Sud-Est (?), 992.X.15
- 71 - Flûte globulaire à bec, Mexique, 904.2.7
  - Hautbois *surnai*, Kachgarie, 900.10.5  
(d'après Dutreuil de Rhins 1898:137)
- 74 - Hautbois *kèn tiêu* (?), Vietnam (?), 900.14.5
- 79 - Orgue à bouche *khaen jet*, Laos, 900.19.4

- 83 - Orgue à bouche *kaeng*, Laos, 900.8.1
- 87 - Trompe à embouchure terminale, Extrême Orient (?), 992.X.14
- 89 - Trompe à embouchure latérale, Mali, 907.2.15

**MEMBRANOPHONES :**

- 94 - Tambour à une membrane sur caisse, baguettes, Vietnam Central, 900.7.27 (1-3)
- 99 - Tambour à une membrane sur cadre *trông băt cẩu* (?), Vietnam du Nord, 900.7.31
- 103 - Tambour à une membrane sur caisse, Bénin, pop. Fon, 901.6.3
- 107 - Tambour à une membrane sur caisse, Cambodge, 900.14.11
- 112 - Tambour à une membrane sur caisse, Tadjikistan, 900.3.3
- 118 - Tambour à deux membranes sur caisse, Chine (?), 992.X.25
- 120 - Tambour à deux membranes sur caisse, Vietnam Central, 900.7.24
- 123 - Tambour à deux membranes sur cadre *trông lêuh*, Vietnam Central, 900.7.22
- 126 - Tambour à deux membranes sur caisse, baguettes, Ouzbékistan, 900.24.1 (1-3)
- 127 - Tambour à deux membranes sur cadre, Amérique du Sud, 908.2.2
- 128 - Tambour à tension variable *tama*, baguette, Côte d'Ivoire (?), 899.1.4 (1+2)
- 131 - Tambour à deux membranes sur caisse *ndungu*, Zaïre, 992.X.2
- 135 - Tambour à deux membranes sur caisse *sambhor*, Cambodge, 900.14.16

**IDIOPHONES :**

- 139 - Cloche à battants internes, Cambodge, 900.19.2
- 144 - Cloche à battants externes, Laos, 900.12.1
- 146 - Grelot de danse, Afrique Orientale, pop. Massai, 906.3.8
- 149 - Hochet, Canada, pop. Haïda (?), 904.8.1
- 155 - Sonnaillles de danse mbiyèng, Centrafrique, pop. Gbaya, 900.X.196
- 161 - Sistre, Ouzbékistan, 900.3.1
- 165 et 166 - Tambour de bois à fente *mõ gia trì*, Vietnam Central, 900.7.11 et 12
- 170 - Cloche double *kungé*, Centrafrique, pop. Gbaya, 904.1.3
- 172 - Corne frappée *mõ gia trì*, Vietnam ou Cambodge, 900.14.12
- 179 - Cymbalettes, Pendjab, 900.13.3
- 182 - Claquettes triples *pai ban*, Vietnam Central, 900.7.16
- 186 - Tape-cuisse *shantu*, Nigeria (?), 992.X.6
- 187 - Bambous percutants, Laos, 900.18.1 (1+2)
- 191 - Guimbarde, Thaïlande, 900.17.1
- 199 - Lamellophone, Gabon, 899.2.4